







ஸ்ரீ:  
ஸ்ரீ ராமஜெயம்.  
**சேதுநாடுத் தமிழும்.**

[இரண்டாம் பதிப்பு.]



ஸேதுஸம்ஸாரானவித்யாஸன்  
**ரா. இராகவையங்கார்**

எழுதியது.



---

---

**செதுநாடுத் தமிழ்ச் சங்கம்—சு. அ.**

---

---

மதுரை:

தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை

பதிப்பு.

1933.



ஸ்ரீராமஜெயம்.

# சேதுநாடுத் தமிழும்.

[இரண்டாம்பதிப்பு.]



ஸ்துஸம்ஸ்தானவித்வான்

ரா. இராகவையங்கார்

எழுதியது.



---

செந்தமிழ்ப்பிரசுரம்—ச.அ.

---

மதுரை:

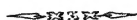
தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலை.

பதிப்பு.

1928.



## மு க வு ரை .



இந்தப்புத்தகம், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் கூடம் வருடவிழாக் காலத்தில் இராமநாதரத்திற் கூடிய மகாசபையிற் படிக்கப்பெற்று எல்லோருக்கும் மிக்க இன்பத்தை விளைவித்ததென்பதைப் பலர் அறிந்திருத்தல் கூடும்; அப்போது அங்கிருந்தவர்களில் யானும் ஒருவனே. இதற்கு ஒரு முகவுரை பெழுதவேண்டுமென்று சங்கத்தின் காரியதரிசியவர்கள் தெரிவித்தமையால் இதனை எழுதலானேன்.

பண்டைக்காலத்திலிருந்த புலவர்கள் அரசர்கள் உபகாரிகள் முதலியவர்களுடைய வரலாறுகளையும் பிறசெய்திகளையும் தெரிந்துகொள்ளுதலில் இக்காலத்தவர்களுக்கு மிக்க விருப்பமிருப்பினும் அவற்றை உள்ளபடியே தெரிவிக்கும் புத்தகங்கள் மிகச் சிலவே யுள்ளன. பழையநூல்களை மூற்றும் படித்து இன்புறுதற்கு வேண்டியநேரமில்லாதவர்களுக்கு அவற்றிலுள்ள முக்கியமான விஷயங்களையும் சுவையான பாகங்களையும் தெரிவிக்கும் சிறிய வசனநூல்கள் மிகவும் உபயோகமானவை.

மக்களாய்ப்பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் தேசாபிமானமும் பாஷாபிமானமும் இருத்தல் இன்றியமையாததென்பது யாவரும் அறிந்ததே. அந்த அபிமானத்தை ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொருவிதமாகச் செலுத்துவர். ஆனாலும், தாம் பிறந்த தேசமே எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததென்று காட்டுவதும் தமது தாய்ப்பாஷையின்பெருமையைப் பலரறியச்செய்வதும் சிறந்த வழிகளாகும்.

“சேதுநாடும் தமிழும்” என்னும் புத்தகமோ மேற்கூறிய நல்ல நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப வடிவம் சிறுசிப் பொருள்வகையாற் பெருக ஆராய்ச்சிமுறையிற் சிறப்புற்று அமைந்து விளங்குதலால் தமிழ்பிமானிகளுக்கு ஒரு நல்லிருந்தாக இருக்குமென்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இந்நூலைஇயற்றிய இராமநாதபுரம் ஸமஸ்தானவித்துவான் ஸ்ரீமத்: ரா. இராகவையங்காரவர்களை அறியாதார் யாவர்? இவர் தமது இளமைக்காலந்தொடங்கிக் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்து செய்புன்செய்தவி



லும், பிரசங்கம்புரிவதிலும் மிக்க ஆற்றல் வாய்ந்திருப்பது பற்றி அறிஞர்களால் முறையே நாவலரென்றும் பாவலரென்றும் பாராட்டப்பெற்று வருதலும், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம் ஏற்பட்டகாலந்தொடங்கிச் சிலவருஷங்கள் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியாயிருந்து வெளிவராத பல அரிய செய்திகளையும், நூல்களையும் வெளிப்படுத்தித் தமிழலகத்திற்கு உதவி புரிந்துவந்ததும் இப்போதும் ஓய்வுள்ள காலங்களில் அரிய பிரசங்கங்களும் விஷயதானங்களும் செய்துவருதலும், அவற்றால் தமிழ்மக்கள் பெரும்பலனுற்றுவருதலும் தமிழகத்தார் அறிந்தனவே. ஆகலின், அவர்களால் லெழுதப்பட்ட இந்நூல் எல்லாவகையிலும் சிறப்புற்றிருத்தல் நான் கூறாமலே விளங்கும்.

நூலாராய்ச்சிமுறை பண்டிதர்களால் அறிவிப்பதென்று சொல்லுவார்கள் இதனைப் படித்துப் பார்ப்பார்களாயின், அக்கொள்கையை அடியோடே விட்டுவிடுவார்களென்று நினைக்கிறேன். நிற்க.

சேதுவென்பது மிக்க புண்ணியஸ்தலமென்று வேதமுதலிவற்றால் மிகப் பாராட்டப்பெற்று ஒப்புயர்வற்ற சிறப்பு வாய்ந்தது. சேதுநகரே சேதுவைத் தனபால் உடையதாய் இராமன் முதலிய அவதார புருஷர்களும் பிற பெரியோர்களும் தங்கப்பெற்ற பெருமைபுற்றது அந்நாட்டின் தலைவர்களாகிய சேதுபதிகளோ பண்டைக்காலந்தொட்டு இன்றுகாறும் பலவகைத்தருமங்களையியற்றித் தென்மொழி வடமொழிகளையும் பலவகைக் கலைகளையும் ஆதரித்துவருபவர்கள். தமிழ்மொழியோ ஆதிகாலந்தொட்டே தெய்வத்தன்மைவாய்ந்து ஒருவகையாலும் தளர்ச்சியடையாத ஏற்றமுடையது.

இந்த அரிய விஷயங்களை நன்கு விளக்கி எழுதுவதற்கு முன்வந்த நூலாசிரியருடைய அறப்பயனைப் பாராட்டுகின்றேன்.

சேதுவின் எல்லையும், சேதுநாடு முதன்மைவாய்ந்ததென்பதும், சேதுவேந்தர்கள் பழந்தமிழ்க்குடிகளென்பதும், அவர்கள் சேதுவின் பாதுகாப்பிற்காக இராமனால் நியமிக்கப்பெற்ற ஒரு தலைவருடைய வழித் தோன்றல்களென்பதும், அவர்களுடைய தெய்வபக்தியும், அவர்கள் செய்துவந்த ஆலபரிபாலனம் சைவாதீனபரிபாலன முதலிய தருமங்களும், சேதுநாடே செம்பிராடாபிற்றென்பதும், அந்நாட்டில் தமிழ்

மொழி வளர்ச்சியுறுத்தற்குக் காரணமும், நாட்டிலுள்ளவர்களிற் பெரும் பாலார் கல் சிப்பியிற்சியுடையாரென்பதும், திருவாசகத்தில் தசாங்கத்தில் இறைவனுடைய ஊ ரெ ன் று பாராட்டப்பெற்ற திருவுத்தரகோச மங்கைக்கு அத்திருநாமம் வந்ததற்குக் காரணம் அம்பிகையின் வினாக்களின் விடையாகிய ஞான நூல்களையுடைமைபா லென்பதும், “அடுக்கிய புல்லிற் கருணைபங்கட றுயின்றனன்” என்று கம்பாஹற் பாராட்டப்பெற்ற திருப்புல்லாணிப்பெருமா ளுடைய திருவுருவம் தென்மொழி வடமொழி களின் வடிவமென்பதும், சங்கப்புலவர்களிற் சிலர், பிற்காலத்து நூ லாசிரியர்களிற் சிலர், உரையாசிரியர்களிற் சிலர், ஸ்ரீ கவிராசபண்டிதர் முதலிய சைவப்பெரியாரிற் சிலர், ஸ்ரீ மணவாளமாமுனிகள் முதலிய வைஷ்ணவ ஆசாரியர்களிற் சிலர் அவதரித்த இடங்கள் அந்நாட்டுள் இன்னவைமென்பதும், சைவப்பெரியாராகிய ஸ்ரீ தாயுமானவர் பலநாள் இருந்துவிளங்கிச் சமாதியுற்ற இடம் அந்நாட்டினுள் இன்னதென்பதும், சேதுவேந்தர்பால் தங்கள் புலமைமைப் புலப்படுத்தி ஊர்கள் முதலிய பலவகைப் பரிசுகள்பெற்றுப் பரம்பரையாக அவற்றை அனுபவித்துக் கொண்டு இன்புற்றிருக்கும் புலவர்களின் பரம்பரைகள் இன்னவென்பதும், அவர்களாற் பட்டம்பெற்றவரின்றோரென்பதும், அப்புலவர்க ளுள் இயற்றமிழ்ப்புலவர் இசைத்தமிழ்ப்புலவர் இன்னோரின்னா ரென்பதும், மகமதியர் முதலியோர்களுள், சிறந்த தமிழ்க்கவிகள் இன்னார், தமிழை ஆதரித்துப் புகழ்பெற்ற பிரபுக்கள் இன்னா ரென்பதும் இவை போன்ற பிற அரிபசெய்திகளும் இந்நூலில் தக்க ஆதாரத்துடன் முறையே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

பின்னும், சேதுமன்னர்களிடத்து மந்திரிகளாக இருந்தவர்க ளுடைய அருஞ்செயல்களும் தருமபரிபாலனமும் அவர்கள் தமிழை ஆதரித்த அருமையும் அவர்கள்பெற்ற பிரபந்தங்கள் பாடல்கள் இன்ன வென்பதும் இதனால் நன்குவிளங்குகின்றன.

எ-ஆம்பக்கத்திற் சேதுபதிகளை ஸ்ரீராமநாதமுர்தி திருமாலாகவும் உபசரித்தல் மரபென்பதைக் காரணங்காட்டி விளக்கி யிருத்தலும், ௧௦-ஆம்பக்கத்திற் பரிமேலழகரென்னும் பெயர்க்குப் பொரு ளொழுதியிருத்தலும் பிரவும் ஐயங்காரவர்களுடைய நுண்ணிய தேர்ச்சி வன்மையை விளக்குகின்றன.

இடையிடையே கொடுத்திருக்கும் சில புலவர்களுடைய அருமைப் பாடல்கள் படித்து இன்புற்றபாலன.

தமிழ்நூல்கள் பலவெளிவருதற்குத் துணையானது சேதுவேந்தர்களின் பொருளே என்று ஐயங்காரவர்கள் இந்நூலில் ஒரிடத்து எழுதியிருக்கிறார்கள். அதற்கு உதாரணம் பல இருத்தல்களும்; ஆனாலும், யான்வெளியீட்டுவதும் தமிழ்நூல்கள் பலவருஷங்களாக இந்த மஹாராஜர் அவர்களின் பொருளுதவியைப்பெற்றிருத்தல் அவ்வந்நூலின் முகவுரையால் நன்கு விளங்குமென்று அன்பர்களுக்குத் தெரிவிக்கின்றேன். சேதுவேந்தர்களின் கல்வி முதலிய விசேஷ குணங்களைப்பற்றியும் அவர்கள் தமிழ்ப்பாஷையிடத்து விசேஷ அபிமானம்வைத்து ஆதரித்துவருதலைப்பற்றியும் ஐயங்காரவர்கள் நன்றியறிவுடன் எழுதியிருக்கும் ஒவ்வொன்றும் உண்மையானதே; பலவற்றை நான் நேரிற் கண்டு இன்புற்ற துண்டு.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தார் இதுபோன்ற பல ஆராய்ச்சி நூல்களை ஐயங்காரவர்களைக்கொண்டும் பிற பண்டிதர்களைக்கொண்டும் எழுதுவித்து வெளியிடுவார்களாயின் தமிழ்நாட்டிற்குப் பேருபகாரமாக இருக்குமென்பது என்போவியர்களுடைய கருத்து.

இங்ஙனம்,

வே. சாமிநாதையர்,

மஹாமஹோபாத்தியாயர்.

## ஸ்ரீ: \*சேதுநாடுத் தமிழும்.

தெய்வங்கொள்கையானும் தெய்வஞானங்களானும் அவைபற்றிய பெருநூல்களானும் எவ்வுலகுந் தொன்றுதொட்டே ஏத்துஞ் சிறப்புடைய இப்பாதகண்டத்துக்கு இருபெருவாரம்பாகவுள்ளன ஸேதுவும் இமயமும் என்ப; “ஆஸேது ஹிமாசலம்” என்பது வழக்கு. இங்ஙனம் ஸேதுவையும் இமயத்தையும் இருபேரெல்லையாகக்கொண்ட இப்பாதகண்டத்தை வடநாடு, தென்நாடு என இரண்டாகப்பகுத் திடைநின்று விளங்குவது திருவேங்கடமெனுந்தெய்வமாமலையாம். திருவேங்கடத்துக்கு வடக்கிலுள்ளமக்கள் வழங்குவது ஆரியம், வடமொழி எனவும், அதற்குத் தெற்கிலுள்ளமக்கள் வழங்குவது தமிழ் தென்மொழி எனவும் பெயர்பெறும். கல்வியிற்பெரிய கம்பரும் “வடசொற்குந் தென்சொற்கும் வரம்பிற்குய் நான்மறைக்கு மற்றைநூற்கு, மிடைசொற்ற பொருட் கெல்லா மெல்லையதாய்.....ஒங்கியவேங்கடத்திற் சென்றுறுதிர் மாதோ” என்பதனா விதனை விளக்கி யுரைத்தார்.

சேது என்பது சீராமமூர்த்தி கடன்மேலிட்ட திருவணை. இது கன்னியாகுமரிமுதற்றென்பது, மணிமேகலைநூலுள், மணிமேகலா தெய்வம் வந்ததோன்றியகாதைக்கட் “ஞாங்கு செய்கடற் குமரிடம் பெருந்துறைப், பாந்துசென் மாக்களொடு தேடினன் பெயர்வோன்” என வருதலா னறியப்படும். இதனாற் குமரியை பெல்லையாகக்கூறுமிடனெல்லாம் சேதுவைக்கடின் அது தவறாகாதென்று தெளியலாம். இச்சேதுவை யணித்தாவுள்ள பூமி ஸேதுநாடு, ஸேதுராஜ்யம் என்று பெயர் சிறக்கும். இது மண்ணியனாடு பலவற்றுள்ளும் புண்ணியநாடென்று போற்றப்படும்.

இத்தகையாஜ்யம் பண்டுதொட்டே ஒன்றுண்டென்பது, சங்கர சோழனுலா வென்னும் பழைய தமிழ்நூலில்,

“.....போதகலா

மாதுமணக்குமணவானன்சேதுக்குந்

---

\*இது மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் பதின்மூன்றாம் வருஷக்கூட்டத்திற் படிக்கப்பெற்றது.

தஞ்சைக்குங்கோழிக்குந்தாமப்புகாருக்கு  
முஞ்சைக்குமேனையுதகைக்கும்—வஞ்சிக்குங்  
கொற்கைக்குங்கூடற்குங்கோசலைக்குங்காஞ்சிக்கும்  
விற்கைக்குநில்வாமிநிலைக்கு—நிற்கு  
மாசனாசர்குலாந்தகனாப்  
பிரசனபயர்பெருமான்”

எனப் பலநாடுக்கும் முற்படவைத்துச் சேதுநாட்டை வழங்குதலாற்  
றெளிந்துகொள்ளலாம். இத்தமிழ்நூற்கேற்பவே ஆக்நேயபுராணத்  
தர்க்கதமான புல்லாரண்யசூத்தாமஹாத்மியத்திற் சீராமமூர்த்தி,  
ஆங்குத் தன் சீபாதங்களைப் பாக்கியப்பேற்றார் றொழுதுநின்ற நிஷாதத்  
தலைவனொருவனைத் தான் கட்டிய சேதுவைப் பரிபாலித்துவருமாறு நிய  
மித்தருளினான் என்று கேட்கப்படுதலானு மிதனுண்மை வலியுறும்.

இந்நிஷாதத்தலைவனு மிவன்வழியினரும் குறுநிலமன்னராய்கின்று  
செந்தமிழ்வளர்த்த செல்வப்பாண்டிய ரென்னும் முடியுடைப்பேராசர்க்  
குப் போர்ப்படைத்தலைவராய் மூற்காலத்தி லிருந்தனராவர். இவ்வொற்  
றுமையாற் பாண்டிநாட்டுள்ள சேதுவுக்கும் பாண்டியரே போராசாதல்  
பற்றி, மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனார் கடுவன்மள்ளனார் என்னும் பழைய  
சங்கப்புலவர் எழுபஃதாம் அகப்பாட்டில்,

“.....புதுவது,  
பொன்வீரோழலொடுபுண்ணைவரிக்கும்  
கானலம்பெருந்துறைக்கவினிமாரீர்ப்  
பாசடைக்கவித்தகணைக்கானெய்தல்  
லீழவணிமகளிர் தழையணிக்கூடும்  
வென்வேற்குரியர்தொன்முதுகோடி  
முழங்கிரும்பெளவயிரங்குமுன்றுறை  
வெல்போரிராமனருமுறைக்கவித்த  
பல்லீழாலம்போல  
வொலியவிர்தன்றிவ்வுழங்கூறாரே”

என்பதனாற் றிருவரையாகிய சேதுமுன்றுறையைக் கவுரியாகிய  
பாண்டியருடையதென்றுசொற்றார்.

இதன்கட் சீராமமூர்த்தியார் தாழும் பரிகாமமாகச் சில இரக  
சியும் விசாரிக்கப்பட்டபொது இக்கூடற்களையினுள்ளதோ ராலமாத்கூட்ப்

பறவைகள் கூக்குரல் அதற்குத் தடையாதல்கண்டு அவை யொலியடங்கக் கையமைத்தருளினார் என்பது கேட்கப்படுகின்றது. இச்செய்தி நிகழ்ந்ததலம் இப்போது நவபாஷாணமென்று பெயர்சிறந்ததென்பதும் இக்காரணம்பற்றியே ஆங்குக் கடலும் ஒலியவிந்துளதென்பதும் நாம் பழைமையாய்க் கேட்பனவேயாம்.

தஞ்சையையாண்ட நாயகர்குலத்துத் திருமலாம்பா எனனும் பெண் மணியால் மிகவு மினியதாகச்செய்யப்பட்ட வரதாப்யுதயம் எனனும் வடமொழிக்காவியத்தில் ஸேதுபதிபரசரை, “ராகுதிதாலெஸ்துநாபம் ஸாணஸிவமதம் வாணராராஜாபுமம்” என்பதனால் ஸேதுநாதன் என்றும் பாண்டியவரசர்க்கு நண்பா எனறுங் கூறப்பட்டுள்ளது. பாண்டியர்க்குத் துணைவராய் நெடுங்காலம் ஸ்வதந்தராய்ப் போந்த ஸேதுபதிகள் திருமலை நாயகர் மதுரையை யாளத்தொடங்கியபோது திருமலை நாயகர்மந்திரி ராமப்பையன்\*சூட்ச்சியாற் பெரிய குலபரமபரையை மட்டும் உடையராப்ச் சிறுகியநிலையி லெஞ்சிய பாண்டியவரசரோடு பகைத்துப் பின் நாயகர்க்குச் சில காலம் அடங்கியிருந்தன என்பது,

“திரமேறவிசுவநாதத்திருமலேந்திரன்

சித்தமகிழ்ராமப்பையன்

செங்கோட்டுவேலருடனுமைபாகரைத்தொழுது

திக்குவிசயஞ்செய்தனன்

உரமானதென்கடற்றிருவணையடைத்தன

ஹலகுநாற்பதிலக்கமும்

ஒருகுடைக்கீழாகவாக்கினபுரிந்தனன்

ஹுடையவன்மனதுவரவே

தூரமானமலையானமுங்கொள்ளுகொண்டனன்

றுட்டரைக்கழுவேற்றினன்

சோரரையொடுக்கினன்குருவியழகன்றலை

துணித்தனன்பாண்டியரையும்

\*ராமப்பையன்விஷயமாக ஓரம்மானதால் சென்னைக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையி லுள்ளது. அதன்கண் ஸேதுபதிபோரில் ராமப்பையனை எதிர்த்துப் பொருதுபட்டவன் ஸேதுபதிமருமகனாகிய வன்னித்தேவன் என்று கூறியுள்ளது.

பொரமாறவீட்டுச்சடைக்கனையடக்கினன்

பூசுரர்கடேவர்பதியும்

பொலிவுறநடத்தினன்சந்த்ரஞரியரளவு

புகழ்நிலைநிறுத்தினானே.”

(திருச்செங்கோட்டே திருப்பணிமலை.)

என்னும் பழையபாடலா நறியப்படுவது. இது ஸேது \*சடைக்கத் தேவர்காலத்து நிகழ்ந்ததென்பது இதனால் றுணியலாம். பின் மதுரை நாயகர்கள் கருநாடர்படையெடுப்பிற்கு ஆற்றாதநிலையிற் றேதுவேந்த நுதவிபெற்றுக் கருநாடரை வென்றபோது ஸேதுபதிகட்குப் பழைய ஸ்வதந்த்ரமுற்றும் அளித்தனரென்ப. ஸேதுபதியேவலால் நாயகர்க்குத் துணையாய்நின்று கருநாடரை வென்றவன் தெய்வகன்னி யென்னு மந்திரி. இதனானே “ஏலனவாருகர்த்தகர்கள் மெச்சுஞ் சலியாமதிமந்த்ரி மா தெய்வகன்னி” என்று சிறப்பிக்கப்பெற்றானவன்.

சேதுபாண்டிய னென்ற பெயர்வழக்கம் இச்சேதுகாவலர்மாபினர்க் குள் அதிகமாகக் காண்டலானும் சேதுபற்றிப் பாண்டியர்க்குள்ள தலைமை நன்றாகிக்கப்படும். இப்பாண்டியரும், இவரோ டொருதன்மைய ராகிய சேர சோழரும் படைப்புக்காலந்தொட்டே மேம்பட்டுவருத லுடைய பழைய தமிழ்க்குடியினராவர். “வழங்குவ துள்வீழ்ந்தக் கண் ணும் பழங்குடி, பண்பிற் றலைப்பிரித வின்று” என்னுந் திருக்குறளுரை யில் ஆசிரியர் பரிமேலழகர் பழங்குடி பென்பதற்குத் தொன்றுதொட்டு வருகின்ற குடியின்கட்பிறந்தா ரென் றுரைகறித் தொன்றுதொட்டுவரு தல் - சேர சோழ பாண்டிய ரென்றற்போல் படைப்புக்காலந்தொடங்கி மேம்பட்டுவருதல் என விளக்கினார். இதனாலும், வான்மீகபகவான் சீராமாயணத்து ஸுக்ரீவன் வானாசேனையை நாடவிட்டதருணத்துப் பாண்டியர்செல்வச்சிறப்பையும் அவாது கபாடபுரத்தையும் சேர சோழ ராச்சியங்களையும் எடுத்தோதுதலானும் இவர் பழைமை நன்குணரப் படும்.

இத்தமிழ்வேந்தர் மூவரும் ஆறங்கமும் நிரம்பிய முடியுடைப்போரச ராதலான் இவர்பழைமைகூறியதனானே இவர்க்குப் படைத்துணையாய்த்

\*சடைக்கத்தேவர் என்பது சடைக்கோத்தேவர் என்பதன் மரூஉ. சடைக் கன் என்பது சடைக்கோன் என்பதன் மரூஉ. இவருக்கே தனவாய் என் றொரு பெயரும் உண்டு.

தொன்றுதொட்டுமுள்ள வீரர்பழைமையுங் கூறியதேயாம். இவ்வீரர் பாண்டியனமறவர் சேரன்மறவர் சோழன்மறவர் என்று வழங்கப் படுவர். இம்மறவரைப்பற்றி யான் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகை நடாத்திய காலத்துச் சேதுபதிகள் என்ற வியாசத்தில் நிரம்ப எழுதினேனாதலா லீண்டைக்கு வேறே கூறாமல் விடுக்கின்றேன்.

பாண்டியர் தலைமைக்குள்ளாய் இச்சேதுநாடு, சோழர் பாண்டியரை வென்று பாண்டிநாட்டிற் பெரும்பகுதியைத் தந்நாடாக்கிக் கொண்டாலந்தொடங்கிச் செம்பிநாடாய், இந்நாட்டு மறவர், சோழன் மறவராயகாரணத்தாற் செம்பிநாட்டுமறவரெனப் பெயர்பெற்றனராவர்.

சேதுநாட்டையே செம்பிநாடென்றுகொண்டு, சேதுவைப்படைத் துச்சேதுராமுயத்தை ஆதியில் உண்டாக்கியளித்த ஸ்ரீராமமூர்த்தியைச் சேதுநாட்டான் என்று துணிந்து அவனையே செம்பிநாட்டான் என வழங்குதலும் உண்டென்பது தஞ்சைச் சரஸ்வதியிலியபுத்தகசாலைக்க ணுள்ள புல்லையந்தாதிக்கண்,

“காட்டானைக்குறுதுயரங்காட்டானைத்திருமருவிக்களிக்குஞ்செம்பி  
நாட்டானைப்பவத்திலெம்மைநாட்டானைக்கசடரைவயநாளுஞ்சேர  
மாட்டானைப்புரந்தபசுமாட்டானைப்பிறவியிடைவணங்கினோரை  
வீட்டானைப்பரமபவீட்டானைப்புல்லையினும்விரும்பினோமே.”

என வருதலா னறியப்படுவது. இதன்கட் டிரு மருவிக்களிக்குஞ் செம்பி நாட்டான் எனப் பாடுதலான் இந்நாட்டின் புண்ணியவிசேடம் நன் றுணரலாகும். சீராமமூர்த்திக்குப் பிறந்தவுரிமையானே கிடைத்த கங்கை நாட்டினும் வெற்றியாற்படைத்த சேதுநாடு சிறந்தது என்று தோன்றத் திருமருவிக்களிக்குஞ் செம்பிநாடு என்றார். கங்கைநாடாட்சி எத்துணை யோர்கைப்பட்டுப் பலபல மாறுதலடைந்துநிற்க, இச் சேதுநாடாட்சி யொன்றுமட்டும் சீராமமூர்த்தியி னருள்பெற்ற சிலைவேடர்குலமுறையி னிலைபெற்றுவருதலானே இப்புண்ணியநாட்டிற்கு அத்தெய்வாறுக்கிரகம் மிகவுண்டென்பது ஊகித்தலாகும். அத்தெய்வம் வீடணற்கு முடி வழங்கியநாடும் இதுவாதல் நினைக்கத்தகும். “தாருக்களுள் அசுவத்தமு மாவேன்” என்று கண்ணன் கீதையி லருளிச்செய்தபடி திருப்புல்லா ணித்தலத்துத் தெய்வம் திருவாசாய்நின்று தன்னிழலிற் சேதுநாட் டரசைவைத்துக் காக்கின்ற தென்ப. திருப்புல்லாணியில் பகவான் அசுவத்தரூபியாய்நின்றளித்தலை,



“பெருவயிறு கண்டமாலையுதரவலியண்டவாயு  
 பிரமியகிரந்திஞ்சுலைநோவும்  
 இரும்பொடுதந்தவாயுருடுசெவிடுஞ்சொலுமை  
 யிவைகண்முதறெந்தரோகவினையாவும்  
 ஒருநொடியிலஞ்சியோடும்வறுமையொடுசஞ்சிதாதி  
 யுபரியினடைந்தபாவமவைதாமும்  
 மருமலர்பிறந்தகோதைமருவிமகிழும்புலாணி  
 வளராசகண்டபேரையணுகாவே”.\*

என்னும் பழையபாடலா ணுணர்ந்துகொள்க. இவற்றாற் சேதுநாடு  
 செம்பிநாடு என வழங்குதலும், இந்நாட்டிற்கு மற்மைநாட்டினும் மேம்  
 பட்டுள்ள தெய்வீகச்சிறப்பும் தெளியலாகும். சீராமமூர்த்தி திருவணை  
 கட்டும்போது இந்நாட்டுச் சிறுவிலங்கும் இயன்ற உதவிசெய்து அவன்  
 திருக்கரத்தால் வருடப்பெற் றுய்ந்தன வென்பது தொன்றுதொட்டுக்  
 கேட்கப்படுவதாம். தொண்டாடிப்பொடியாரும், “குரங்குகண் மலையை  
 னூக்கக் குளித்துத்தாம் புரண்டித் தோடித்-தரங்கீ ரடைக்க ஹற்ற  
 சலமிலா வணிலம் போலேன்” என இதனைச் சிறப்பித்தல் காண்க.

இப்போதும், சேதுநாட்டினைச் சேர்ந்ததாகவுள்ள ‘மணக்குடி’  
 என்ற ஊரையுடைய இடையளநாட்டை,

“வனவர்காக்கும்வனநாட்டுள்ளு  
 நாடெனச்சிறந்தபீடுகெழுசிறப்பிற்  
 கெடலருஞ்செல்வத்திடையனநாட்டுத்  
 தீதில்கொள்கைமூதாருள்ளு  
 மூரெனச்சிறந்தசீர்கெழுமணக்குடி”

என நெறிந்தொகைக் கருத்துரைப்பாயிரத்துக் கூறியதனும், சேது  
 நாட்டுத் தொண்டிப்பட்டினத்தையுடையராகவைத்துச் சிலப்பதிகார  
 லூர்காண்கதைக்கண் “வங்கவீட்டத்துத் தொண்டியோ” ரென்று  
 சோழரைக் கூறியதனும் பாண்டியராட்சிக்குள்ளாய இச்சேதுநாட்டுப்  
 பெரும்பகுதி சோழராட்சிக்குள்ளாயசெய்தி னுணியப்படும்.

\* தஞ்சைச் சரசுவதியிலியத்துத் திருப்புல்லாணிவிஷயமாகக் காணப்பட்ட  
 பலவற்றுள் இஃதொன்று.

இச்சேதுநாட்டாண்ட மறவர்தலைவரெல்லாம், இவ்விருவேந்தர்க்கும் போர்த்துணையாய்நின்றகாரணம்பற்றியே பாண்டியமண்டலஸ்தாபன சாரியன், சோளமண்டலப்ரதிஷ்டாபகன் என்னும் விருதாவளிசூழின ராவர். இவ்விருதாவளி இவருடைய பழையசாசனங்களிலெல்லாம் காணலாம்.

சிங்களநாட்டை ஆண்ட ஆரியசேகரன் பாண்டிநாட்டைக் கைப்பற்றியகாலத்துச் சேதுகாவலன் என்ற சிறப்புப்பெயரைச்சூழிச் சேதுநாட்டாட்சியைமதித்துப் பாராட்டினான் என்பது,

“போதுபோன துவந்த ததனிமையும்புகுந்த துபனிவாடை  
தூதுபோனவண்டிவ்வுழிமறந்ததுசொல்லுவதினியேதோ  
ஒதுவார்புகழ்மணவையாதுபதியோருலகொவ்வாதான்  
சேதுகாவலனாய்சேகரன்நிருவுளந்தெரியாதே.”

என்னும் பழையபாடலா னுணரப்படுவது. இவன் சிங்களம் ஆண்ட தும் இவன் பெருங்கொடையும் வென்றியும் பிறவும்,

“பாவலன்வாசலில்வந்திபம்வாங்கப்படிபுரஞ்சும்  
காவலர்நிற்கும்படிவைத்தவாகண்டியொன்பதினும்  
மேவலர்மார்பினுந்திண்டோளினுஞ்செம்பொன்மேருவினுஞ்  
சேவெழுதும்பெருமான்சிங்கையாரியசேகரனே.”

என்னும் தமிழ்நாவலர்சரிதைப்பாட்டா னறிக. இதன்பின் இப்பாண்டி நாட்டை மாவலிவாணதிராயர்கள் வென்று ஆண்டகாலத்தும் “ஸேது மூலரக்ஷாதாரத்தான்” என்று பெரும்பெயர் புனைந்துகொண்டனரென்பது சென்னைச் சிலாசாசனபரிசோதனை (585 of 1902) யிற் கிடைத்துள்ள “மகாமண்டலேச்வரன், பூபாலகோபாலன், புலனேகவிரன், சமரகோலாகலன்,.....ஸேதுமூலரக்ஷாதாரத்தான், மூவராயர் கண்டன், பட்டர்மானங்காத்தரன், இறந்தகாலமெடுப்பித்த சுந்தரத்தோ ளுடையார் மாவலிவாணதிராயர் பிருதிவிராஜ்யம் பண்ணியருளாரின்று சகாப்தம் துசாராயின் மேற் செல்லாரின்று நாளில்,.....திருக் கானப்பேர்நயினர்க்கு” என வருதலான் அறிபலாகும். சுந்தரத்தோ ளுடையார் என்பது திருமாவிலிருஞ்சோலைமையழக்திருப்பெயர்களுள் ஒன்று. இவற்றாற் பாண்டியர், சோழர், ஆரியசேகரன், வாணதிராயர், என்னப்பட்ட பல் பேரரசரும் இச்சேதுகாவலைப் பெரும்பண்ணியமரக

மதித்துப் பெயர்பெற்றனரென்பது உணரலாகும். இவர்கள்காலங்களில், சேதுபதிகள் இவர்கள்கீழ்க் குறுநிலமன்னராய் நிலவினாவரென்றுய்த்துணரலாகும்.

இனி மூவேந்தருட் செந்தமிழ்ச்சங்கஞ் சீர்பெற ஒம்பியகாரணத்தாற் றமிழுடையாரென்று நல்லீசைப்புலவராற் புகழப்பட்ட அறிவுடைப்பாண்டியராட்சிதொட்டே புண்ணியமுடைமையானன்றிச் செந்தமிழ்க்கல்வியாண மிச் சேதுநாடு சிறந்ததென்பதற்குச் சான்றாகச் சில கூறுவேன்.

கொற்கையினும் மதுரையினும்வளர்ந்த நூந்தமிழ் மணம் அவற்றுக்கு மிகவும் அணித்தாய இச்சேதுநாட்டு வீரசேதன் நியார்தாஞ் சொல்லத்துணியர். பொன்னாங்கால் அமுதகவிராயரும் ரகுநாதசேதுபதியைப் புகழுமிடத்து,

“பால்வாய்ப்பசுந்தமிழ்விசியவாசம்பரந்தவையைக்  
கால்வாய்த்தவீரையர்கோன்ருநாதன்”

எனப் பாடுதல் காண்க. பாமேதிகாச சேஷத்ராமாகவும், சரணாகதிதர்மம் வினோந்த பெருநிலனாகவும், கருணாகரன் ஸர்வஜீவர்க்கும் அபயபாதானம் அருளிய திவ்யஸ்தலமாகவும், இச்சேதுநாட்டுக் கோர் திலகமாகவும் விளங்கும் திருப்புல்லாணி எனப் பெயர்பூண்ட தர்ப்பசயனத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸர்வேவசவரன் ஞானஸ்வரூபியாதலை உலகெலா மறிந்தும்யவேண்டி ஆழ்வார் திருமங்கையார் பெரியதிருமட லென்னுந் திவ்யப்ரபந்தத்துப் ‘புல்லாணித் தேன்னந்தமிழை வட மொழியை’ என்று பணித்தருளியசிறப்பு இந்நாட்டின் கல்விச்சிறப்புப் பற்றியதென்று நன்குணர்ந்துகொள்க. தெய்வமே தென்மொழி வட மொழியாக மூர்த்திகரித்தமர்ந்தருளியது இச்சேதுநாட்டுக்கே சிறந்ததென்று துணியப்படுமீ. திருப்புல்லாணியில் ஸ்ரீபதி யெம்பெருமானைத் “தென்னன்றமிழான்” என்று வழங்குவதுங் காண்க.

இன்னும், அத்தலத்து மூர்த்தியை “வேதமுமான” எனன்றும், “அன்மமாய் நூல்பயந்த” எனன்றும் ஆழ்வார் வழங்கியருளுதலையும் நோக்குக. இப்பெருமையெல்லாம் கருதியே சேதுபதிகள் இத்திருக்கோயிலிற் பெருந்திருப்பணியெல்லாம் முற்றுவித்தனாவர்;

“எனதன்மமாயினுந்தான்கற்பகாலமிருக்கவுன்போன்  
மனதினினைந்தபடிசெய்யயார்த்கும்வராதுகண்டாய்  
கனதனமால் திருப்பில்லாணிக்கோபுரங்கட்டிவைத்த  
தனதவியாருநாதசேதுதளசிங்கமே”

என மிதிலைப்பட்டி அழகியசிற்றம்பலக்கவிராயர்பாடியதனா னிதனை யுணர்க. சேதுநாட்டுக்கு மூலகரணனான சீராமமூர்த்தியைக் கல்வியிற் பெரியரான கம்புர், “தேன்சொற்கடந்தான் வடசொற்கடற்கெல்லை தேர்ந்தான்” என்றே பாடினார். சீதாப்பிராட்டியாரைத் தேடவிடும்போது அதுமானை வேறுகொண்டு சீராமமூர்த்தி, “இராவணன் தேவபாஷையறிந்தவனாகலான் அதனைச் சீதைமுன் போதாது மாறுஷபாஷையறிவரகசியங்களெல்லாவற்றையும் ஒதுக” என்று கூறியருளினனென்று வான்மீகிபகவானிராமாயணத்துக் கேட்கப்படுதலாற் சீராமமூர்த்திக்கும் சீதாப்பிராட்டிக்கும் அதுமானுக்கும் அவ் விருமொழிவன்மையும் உண்டென்று நன்று தெளியலாம். அவர் திருவருள்பெருகிய இச்சேது நாட்டுக்கு அவ்விருமொழிவன்மையு முண்டாத லொருதலை. இச்சேதுநாட்டி னொருபகுதியாய நாட்டாசன்கோட்டையூர்ப்புறத்து நாடு வடகலைவேள்விராடாதலையும் தெளிந்துகொள்க.

இனிப் “பத்தரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடு, முத்தரகோசமங்கையூர்” என்று திருவாதவூரடிகளார் நிருவாய்மலர்ந்தருளப்பெற்ற திருவுத்தரகோசமங்கைத்தலத்தைத் தன்கட்கொண்ட பெருஞ்சிறப்பானும் சேதுநாட்டின் கல்வி ஞானமேம்பாடே தெளியிப்பதாகும். வடக்கட்கையெங்கிரியினிருந்த ஞானநூல்களும் உமாதேவியாரும் ஒருகாரணத்தான் இத்திருவுத்தரகோசமங்கைப்பாக்கத்துத் தோன்றியருளி, உமாதேவியார் முன் கௌதனவெல்லாம் இத்தலத்தே சிவபிராண்பாற் கேட்டருளினாள் என்பது இத்தலபுராணத்தாற் றெரிந்தது. இது திருவாலவாயுடையார்திருவிளையாடற்புராணத்தானுத் தெளியத்தகும்.

இஃதன்றி, அறிவாற் சிவனென்று சிறப்பிக்கப்பட்ட திருவாதவூரடிகள் திவ்யஞானம்பெற்ற திருப்பெருந்துறையும் இச்சேதுநாட்டே யாயின் இதன்பெருமையை யாமே எடுத்துரைக்கவல்லோம்? இச்சேதுநாட்டுள்ளாய திருவுத்தரகோசமங்கைத்தலத்தைத் தன்கட்கொண்ட தென்புராண்டிநாட்டையே “ஏழ்பொழிற்சூர் நாதனையாளுடையா னாடு”

என்று திருவாதவூடிகள் சிறப்பித்தவாற்றானும், உலகெலாமுடைய சிவபிரானைத் “தேன்னா டேடைய சிவனே போற்றி” என்று இச்சே.து.நா டேடைமையார் புகழ்ந்தருளியவாற்றானும் இதன் ஞானமேம்பாடு நன்முணரலாகும்.

இக்காரணங்களாலும், இதன் புண்ணியச்சேடங்களாலும் இச் சே.து.நா.டொன்றே நாடென் றவழங்கப்படும்போலும்; இதனை, “ஊரெனப் பிவ துறையூர்” “பூவெனப்பிவது பொறிவாழ்ப்பூவே” “கோயிலென்பது கோன்றிருவாங்கம்” “கோயிலென்பது குளிர்பொழிற்றில்லை” என்பன போலக் கொள்க. நாட்டரசன்கோட்டை யென்பதுக்குச் சே.து.நாட் டரசனுடைய அரசன் என்பதே பொருளாதலானும், புகார்ப்பட்டினம் விட்டுச் சே.து.நாட்டுக் குடிபுக்க பண்டையோர்வழியினராகிய வணிக நன்மக்களெல்லாம் இன்னும் நாட்டுக்கோட்டையாரென்றே பெயர் சிறத்தலானும், திருமலைச்சேதுபதியைப் படிக்காசுப்புலவர் “நாட்டிற் சிறந்த திருமலையா” என்று விளித்துப் படித்தலானும் இதனுண்மை ஊக்கப்படும். முன்பு புகார்நகரத்தராய்ப் பின்பு இப்புண்ணிபநாடுபுக்க வணிகநன்மக்கள் நாட்டார் என்று பெயர்சிறந்த சே.து.நாட்டாரினின்று தம்மை வேறுபிரித்துணரவே நகரத்தார் என்று வழக்குப்பெற்றாவா ரென்றுணுதல்கடும்.

இங்ஙனம் புண்ணியமும் ஞானமுந் தழைத்த இச் சே.து.நா.டாட்சி பெற்ற பாக்கியவான்களாகிய சே.து.பதிகளை வைணவரெல்லாம் “திரு வுடை மன்னரைக் காணிற் திருமலைக் கண்டனே யென்னும்” என்னு முறையார் சீராமமூர்த்தியாகவும், சைவரெல்லாம் சீராமநாதமூர்த்தி யாகவும் உபசரித்து உசித மரியாதைசெய்தலும் இந்நாட்டுத் தொன்று தொட்ட மரபாம், இதனை,

“சேதுபதியென்றுநரசென்மமெடுத்தாய்கமல  
மாதபதிக்குன்பேர்வாய்க்குமா—பூதலத்தி  
ளீயோருராமனின்னையெபெற்றெடுத்த  
தாயேயருட்கோசலை”

என வழங்கும் பழைய வெண்பாவானும்,

“ஆதிபதியானமண்டலாதிபதிவம்சபதியரசர்க்கென்று  
நீதிபதிசத்தரபதிசமஸ்தானபதிஜயநிறைந்தேநிற்கு

ஐநராதிபதிவளர் தென்றேறவைச்  
சேதுபதிதரிசனமேராமலிங்கதரிசனமாச்செப்பலாமே”

என்று வழங்கும் பழைய விருத்தத்தானும் நன்கறிந்துகொள்க

இவருடைய புண்ணியநாடு தமிழிற் பெரிய ஞானிகட்கு மிடமாய்  
தென்பது, சைவத்திற் சிறந்த ஞானயோகியாகிய ஸ்ரீ தாயுமானவர்  
நெடுநாட் டங்கிச் சமாதியடைந்தருளிய முகவையும், விசுவாக்கிகா  
மணியாய் வைஷ்ணவாசாரியாய்த் தெய்வமும் அழைத்தப்பேசுந்  
தூயஞானமும் உடைய மணவாளமாமுனிவர் வளர்ந்து சிறந்த சிக்கற்  
கடாரமும் தன்பாற்கொண்டிவிளங்குவதனும் பலரும் அறிபத்தக்கது  
இவ்விண்ணி ஞானாசாரியர்களும் பாடிய ருளிய தமிழ்ப்பாடல்களின்  
பெருமை கற்றாற்றிந்ததே. மணவாளமாமுனிவரைத் தெய்வம் அழைத்  
துப்பேசியருளிய செய்தி,

“நாமார்பெரியதிருமண்டபமார்நம்பெருமாள்  
தாமாகவென்னைத்தனித்தழைத்து—நீமாரன்  
செந்தமிழ்வேதத்தின்செழும்பொருளைநாளுமிங்கே  
வந்துரையென்றேவுவதேவாய்த்து”

என்று அவர் ஈடுபட்டோதியருளிய வெண்பாவா நறிந்தது. இவர்  
திருவாலியிற் திருமங்கைமன்னனைச் சேவிக்கப்புக்கபோது பாடியருளிய  
பாடல்:—

“ஈதோதிருவரசீதோமணங்கொல்லே  
யீதோதிருவாலியென்னுமூ—ஈதோதான்  
வெட்டுங்கவியன்வேல்வெற்றிதிருமாலெழுத்  
தெட்டும்பறித்தவிடம்.” என்பது.

அவர் சேவித்தபோது பாடியருளியது:—

“உறைகழித்தவேலையொத்தவிழிமடந்தைமார்தமே  
ஊறையவைத்தமனமொழித்தவ்வுலகளந்தநம்பிமேற்  
குறையவைத்துமடலெடுத்தகுறையலாளிதிருமணங்  
கொல்லேதன்னிலவழிபறித்தகுற்றமற்றசெங்கையான்  
மறையுள்வைத்தமந்திரத்தைமரஊரைக்கவவன்முனே  
மடியொதுக்கிமனமொடுக்கிவாய்புதைத்தவ்வொன்னலார்  
கறைகுளித்தவேலினைத்துநின்றவிந்தநிலைமையென்  
கண்ணைவிட்டகன்றிடாதுகவியஞ்ஞையானையே.”  
என்பது.

இவாசியான திருவாய்மொழிப்பிள்ளையின் அவதாரஸ்தலம் குந்த நகரமென்ப. இதுவே கொந்தகையென்று இப்போது வழங்குவதாம்

இனிப் பழைய சங்கப்புலவர்க்குள்ளும் இச்சேதுநாட்டே பிறந்தார் பலருண்டென்பது அவாவர் ஊரா னுணரப்படுவது. பிசிராந்தையார் என்ற நல்லிசைப்புலவர் கோப்பெருஞ்சோழற்கு உயிர்த்துணைவரென்பதும், அவன் வடக்கிருந்ததனைத் தம்முள்ளத் துணர்ச்சியானே உணர்ந்து தாமராகவே அவன்பாற் சென்று தாமும் வடக்கிருந்து அவ்வாச னுடன உயிர்த்துறந்தவரென்பதும், அப்புலவர் பாண்டிநாட்டுப் பிசிர என்னும் ஊரினர் என்பதும் பிறவும் புறநானூறு கற்றார் பலரும் அறிந்தனவே. அத்தகைப் பெரியார் பிறந்து சிறந்த பிசிர என்னும் ஊர் இச்சேதுநாட்டு அலங்காரனல்லார் (அலங்காரனார்)க்கு அடுத்தாள்ள பிசிரக்குடி என்பதாகும். நல்லந்தையார் என்பார் நற்றிணை 211 ஆம் பாட்டுப் பாடியவர். இவருடையவூர் கோட்டியூர். இது சிவகங்கையைச் சார்ந்த பெரிய திவ்யஸ்தலமென்பது பலரும் அறிந்ததே. இத்திருப் பதியைப் பாடியருளிய ஆழ்வார் திருமங்கைமன்னர், “கோவையின் றமிழ் பாடுவார்தொழுந்தேவதேவன் திருக்கோட்டியூர்” என்று சிறப்பித் தருளுதலான் இவ்வூர்க்கண் அகப்பொருட்டமிழ்பாடும் புலவ ரிருந்தன ரென்று குறித்தருளினராவர். இவ்வூரே ‘அல்வழக்கொன்றுமில்லாவணி கோட்டியர்கோ னபிமானதுங்கண்,’ ‘நளிர்ந்தசில நயாசல னபிமான துங்கண்’ என்று பெரியார் சிறப்பித்த சேல்வநம்பிக்கும், அவர்வழி யினராய் ஸ்ரீவைஷ்ணவபரமாசாரியராகிய ஸ்ரீராமா தஜமுனிவரால் பதி னேழ்தரம் சென்று வழிபடப்பெற்ற திருக்கோட்டியூர்நம்பிக்கும் அவ தாரஸ்தலம் என்பது பலரும் அறிவர். திருக்கோட்டியூர்நம்பிகள் தனியன் வருமாறு:—

“விசயன்வினையொழித்தமெய்ப்பொருளைப்பூதூர்  
வசையின்முனிக்களித்தவன்னல்—திசைகமழும்  
தேமலர்ப்பூஞ்சோலைத்திருக்கோட்டியூர்நம்பி  
தாமரைப்பூந்தானேசரண்”

அள்ளுந்நன்முல்லையார் குறுந்தொகை 32-ம் பாட்டும் நெடுந்தொகை 46-ஆம் பாட்டும் பாடியவர். இவ ரள்ளார் இச்சேதுநாட்டுச் சிவகங் கையைச் சார்ந்துள்ளது. வெள்ளைக்குடிநாகனார் நற்றிணை 158-ஆம்

பாட்டுப் பாடியவர். இவருர் சேதுநாட்டுத் திருவேகன்பற்றுச்சேகரத்  
துள்ளது. ஒக்கூர் மாசாத்தியார்பாடியன குறுந்தொகையினும் நெடுந்  
தொகையினும் பலபாடல்க ளுள்ளன. இவருடைய ஒக்கூர் மேற்காட்  
டிய கோட்டியூர்ப்பக்கத்தே யுள்ளது. பதினெண்கீழ்க்கணக்கினு ளொன்  
றுகிய கைந்நிலைபாடியவர் புல்லங்காட ரெனப்படுவர். புல்லங்காடு, புல்  
லாணியம்; இது திருப்புல்லாணியேயாகும்.

இத்தகைப் பெருந் தமிழ்ச்சங்கப்புலவரெல்லாம் பிறந்துசிறந்த  
இச்செந்தமிழ்ச் சேதுநாட்டி விழிகுலச்சிறுவரும் அறிவான்முதிர்ந்தவ  
ராவரென்பது பாண்டியனைக்காண்பான் இச் சேதுநாட்டுநெறியேபுக்க  
கம்பர், நாட்டரசன்கோட்டைக் காட்டில் எருமைமேய்ப்பார் இனையர்  
சிலரைக் கண்டு முடிக்கரைக்கு நெறி யாதென்று வினாவியபோது அவர்  
அடிக்கரைபிடித்தேகின் முடிக்கரையெய்தலாகுமென்று கூறக்கேட்டு  
அதன்பொருள் தெரியாது திகைத்துப் பின் றெளிந்து,

“கருங்காலிக்கட்டைக்குநாணக்கோடாரி  
யிருங்கதவித்தண்டுக்குநாணு—மருங்காகக்  
காட்டெருமைமேய்க்கின் றகானையர்க்கேயாந்தோற்றோம்  
நாட்டரசன்கோட்டைநகர்க்கு”

என்று பாடியதனான் அறியலாகும். இதனை, முத்துநாயகப்புலவர்  
தாமியபற்றிய “கண்ணுடையம்மைபள்ளு” என்னு னூலில்,

“வாசமானதென்பாண்டிநன்னாடு மதுரைநாட்டில்வளருமிநாடு  
காசினிக்குட்கதிர்க்கின் றநாடுமுன் கும்பர்வந்துதுதீக்கின் றநாடு  
பூசுரர்க்கண் தானஞ்செய்நாடு புலவர்மேலபிமானஞ்செய்நாடு  
ராஜலக்ஷுமிகண்ணுடையானருள்நல்குநாட்டரசன்கோட்டைநாடே”

எனப் பாடியவாற்றா னறிந்து கொள்க. இச்சிறப்பெல்லாந் தெரிந்தே இந்  
நாட்டரசன்கோட்டைக் கண்ணுடையம்மைகோயிற் கொடிக்கம்ப  
மண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் ஸேதுபதிகளா வியற்றப்பட்டனவென்  
றெண்ணுகின்றேன். அந்நூலிற் “கனவிஜய ரகுநாத ஸேதுபதி செய்த  
கொடிக்கம்பமண்டபம்புகழ்க் கூவாய்குயிலே” என வருதலான் இஃ தறி  
யப்படும். இச்சேது நாட்டு நாட்டரசன்கோட்டைக்கண் இவ்வம்மை  
யருளால் அவித்தநென் முளைப்பதை யின்றுங் காணலாம்; இதனை,



“கண்ணுடையதாய்மகிமைகாசினியோரீவ்வளவென்  
 நெண்ணுடையதாய்மதிக்கவேலாது—மண்ணுடைய  
 புன்முளைக்கவெத்தனைநாட்போருமுடனையவித்த  
 நென்முளைத்தல்சான்றுநிசம்”

என்னும் பாடலா னறிக.

இங்ஙனம், கல்வியிற்பெரிய கம்பாஃற்புகழப்பட்ட பெருஞ்சிறப்பே  
 யல்லாமல், உலகெலாம் கவிராசூரண எனவும், கவுடப்புலவனெனவும்,  
 கூத்தன்கவிச்சக்கரவர்த்தன் யெனவும் ஏத்துங் கல்விச்சிறப்புடைய ஒட்  
 டக்கூத்தர் பிறந்தது மலரி யென்பது காட்டுவேன். கம்பர்திருமகனார்  
 அம்பிகாபதியார்க்குத் திருமகனாகிய தண்டியென்னுந் தமிழாசிரியர்,  
 தாம் பாடிய அலங்கார நூற்கண்,

“சென்றுசெவியனக்குஞ்செம்மையவாய்ச்சிந்தையுள்ளே  
 நின்றனவிவிற்பநிறைப்பவற்று -- ளொன்று  
 மலரிவருங்கூந்தலார்மாதர்நோகொன்று  
 மலரிவருங்கூத்தன் நன்வாக்கு”

என்னும் வெண்பாவாற செயியளந்துகொண்டு சிந்தையுள்ளே நின்று  
 அளவிலிற்பநிறைக்கும் வாக்கையுடைய கூத்தரை மலரியென்னும்  
 ஊரின் கண்வந்தவ டென்றார். இந்நூலுடைகாரரும், மலரி ஓரார் என்று  
 உரைத்தார். இவ்வூர் இச்சேதுநாட்டு ராஜசிங்கமககலச்சேகரத்துள்  
 ளது\*. இதன்கண்ணே வாழ்ந்த செங்குந்தர்வழியினர் பலர் வேற்றார்  
 புக்கு வாழ்கின்றனர். இவர் முதலிகள் எனப்படுவர். தமிழ்நாவலர்  
 சரிதையுடையாரும் கூத்தரைக் கூத்தமுதலியாரென்றே வழங்குதல்  
 காண்க.

இத் தொன்னூலாசிரியர் யன்றிச் செந்தமிழ்த் தொன்னூல்கட்  
 குரையிட்ட நல்லாசிரியரும் இச்சேதுநாட்டுண்டென்று காட்டுவேன்.

“நெய்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற்பாடினான் இடையள  
 நாட்டு மணக்குடியான் பால்வண்ணன்றேவன வில்லவதரையன்”  
 என்று அகநானூற்றுரையேட்டிற் காணப்பட்டது.

\* இதுள்ள காளிகோயில் மிகப் பிரசித்திபெற்றது. “காளியொட்டக்  
 கூத்தன்” என்ற வழக்கும் ஈண்டு நினைக்கத்தகும். சோணாட்டுப் பேரளத்துக்  
 கடுத்தும் மலரி என்ற ஊர் ஒன்றுள்ளது தெரிகின்றது. (சேந்தமிழ்த்தொகுதி  
 உரு. பக்கம் ௩௪௫-௩௪௮.)

மணக்குடியென்பது ஸேதுநாட்டு உப்புருக்குவடக்கணுள்ளதோரூர். இதன்பக்கத்தே இன்றும் உப்பாழுள்ளது. இவ்வுருடைய நாட்டை அளநாடென்றும், அந்நாட்டுக்கு வடக்கும் அந்நாட்டுக்குத் தெற்கும் பல அளங்கனிநுத்தல்பற்றி அஃது இடையளநாடு என்று வழங்கப்பட்ட தென்றுந் தேறலாகும்.

இனித் தமிழிற் சிறந்த பெருநூலாகிய திருக்குறட்டு உரையியற் றினர்பலநூள், பரிப்பெருமாள் என்று பெயர் சிறந்தார் பிறந்து வளர்ந்த தும் இத் தமிழ்ச் சேகநாடேயாம். இதனை,

“தெள்ளிமொழியியலத்தோர்துரைத்துத்தேமொழியா  
ரொள்ளியகாமநூலோர்துரைத்து—வள்ளுவரை  
பொய்யற்றமுப்பாற்பொருளுரைத்தான்மென்செழுவைத்  
தெய்வப்பரிப்பெருமான் தோர்து”

என்னுஞ் சிறப்புப்பாயிரத்தா லறிக இவ ருரைப்பாயிரம் வருமாறு:—

“மாயிருநூலத்துமன்பொருள்விளக்கும்  
ஆயிரங்கிருமாழ்கடன்மறைந்தபின்  
விரிகதிர்மதியும்விளங்காக்காலத்  
தெரிதலைக்கொளீஇயசொற்றிரிவிளக்கி  
னரியவும்பெரியவுமறிந்தோர்போல  
வசையில்வள்ளுவன்வாய்மொழிப்பொருளை  
இசைபடநுவல்வோரி நந்தபின்னர்  
நன்மதியுடையோர்நாடாராய்தவின்  
என்மதியளவின்யானறிந்துரைத்த  
மழலைக்கிளவியைமதியோராராய்ந்  
திகழ்தலன்றியேயாவையுமியைத்துத்  
திருத்தியுரைத்தல்வேண்டும்  
அருத்தம்பயில்வோருங்கடனெனவே”

“புதியதுதீதுபழையதுநன்மென்றலபூமியுள்ளோர்  
வீதியதுவேபொருளென்னன்மினல்லோர்விழுப்பமுண்டேற்  
புதியதுநன்றுபழையதுதன்னினும்பூமடந்தை  
பதியதன்மேவிற்பருமத்தொடாடையைப்பார்பின்களே”

“கண்ணுமுகமுங்கருங்குழலுஞ்செவ்வாயும்  
வண்ணமுலையும்வனப்புடைத்தென்—மெண்ணிக்  
கருத்தறியார்சாரலுறுங்காளையர்நேர்முப்பாற்  
கருத்தறியாதுட்பொருள்காண்பார்”

“நல்லினைசெய்பவர்காடொறும்வந்திக்கநான்முகனா  
தொல்லுரையைத்தென்றமிழாலறியத்துகடபுசிர்  
இல்லறமுந்துறவும்பொருட்பக்கமுமின்பமுமாம்  
பல்வகையாலருளுந்திருவள்ளுவன்பாதங்களே.”

என்பனவாம். இவருரை தலையா பரிமேலழக ருரைப்பின்சார நன்று என்று தெளியலாகும். பரிப்பெருமானைப் பரி என்றுகொண்டு, அவரினும் உரைவண்மையான் அழகுடையராதலாற் பரிமேலழகருரைப் பட்டாரோ என்று ஊதிக்க இடனாகின்றது. அத்தகைத் திருக்குறளுரையாளருடைய தென்செழுவை இச்சேதுநாட்டேயாம். மேற்காட்டிய வெண்பாவினால் இப் பரிப்பெருமாள் சொல்லிலக்கணநூலொன்றும், காமநூலொன்றும் ஆராய்ந்துரைத்துள்ளாரென்று தெளியப்படும்.

இவர்க்குப்பின் இச்சேதுநாட்டுப்பிறந்து சிறந்த புலவர்கொகையை எண்ணி இளைத்தெனல் இயலாததொன்றேனும் என் சிற்றறிவுக்கியன்ற வரை முயன்று சிலரைப்பற்றிக் கூறவெழுக்கின்றேன்.

சேதுநாட்டைச்சார்ந்த வேம்பற்றார் ஒன்றிலே செவ்வைச்சூடுவார் என்பார் பாகவதபுராணம் தமிழிற் பாடினார். இஃது ஆரியப்ப்புலவர் பாகவதம் என்று தவறாக வெளியிடப்பட்டது இத்தவற்றைப்பற்றி முன்னரே செவ்வைச்சூடுவாரும் அனதாரியும் என்ற தலைப்பிட்ட வியாசத்தில் யான் செந்தமிழ்க்கண் எழுதியுள்ளேன். ஆளவந்தாரென்பார் வாசிட்டுநூலைத் தமிழிற் பாடினார். பெரும்பற்றப்புலியூர்நம்பி என்ற மாதவபட்டர் திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடலைப் பாடினார். திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடலைத் தமிழிற் பாடிய மாதவபட்டரும், அவர் குலத்திலேயுதித்து வாசிட்டுநூலைத் தமிழிற் பாடிய ஆளவந்தாரும் சேதுநாட்டு வீரசோழனூரினராவர். இதனை வாசிட்டுநூலிறுதிச் செய்யுளில்,

“ஆளவந்தான்வீரையின்மாதவபட்டனம்சவவதாரமாதி  
மீளவுந்தான்வந்துதமிழ்விட்டாராமாயணமும்வினம்பினானே.”

என வருதலானறிக, மாதவபட்டருக்குப் பெரும்பற்றப்புலியூர்நம்பி என் றொருபெயரு முண்டு. இவர்கட்கு வேம்பற்றாரினும் நிலனும், கொள்வதங் கொடுப்பதும் உண்டாதலான் இவர்களை வேம்பற்றாரினராகவும் வழங்குவர். கவிராஜபண்டிதர் என்பார் செளந்தரியலகரியைத்

தமிழிற் பாடினர். பெருமானையர் நெல்லைக்கோவை பாடினர். சாமி கவிகாளருத்திரரென்பார் அழகர்பிள்ளைத்தமிழ் பாடினர். கவிஞ்சுர பாரதி என்பார் அழகர்கலம்பகம் பாடினர். இவ்வோரூர்ப் புலவரைப்பற்றி எழுதப்படுக்கால் அஃ தொரு பெருநூலாகுமென்பது திண்ணமாக இவ் லூர்போலப் பல்லாயிர மூர்களை யுடைய இச்சேதுநாட்டுப்புலவரை அளக்கப் படுக்க என் மதியின்மைதா னெண்ணே?

இவ்வோரூரில், செவ்வைச்சூடுவார்முதல் நம் காலத்துத் தமிழ்க் கவிதைகளைச் சுவைபலவமைத்து விரைவாகப்பாடுதலாற் பெயர்சிற்றந்து இம்மகாசபைக்குச்சிரோரத்தினம்போலவிளங்கும் நம் மாட்சிமைபொருந் திய சேதுபதிமஹாராஜாவர்களாலும் அவர்கள் அறிவுடைத்தந்தையா ராலும் சிலேடைப்புலியென்று பட்டஞ்சூட்டி ஆதரிக்கப்பெற்ற பிச்சு வையரிடமிருந்தியாக நூற்றுக்கணக்கான புலவர்கள் தமிழறிவாற் சிறந்து விளங்கினராவர். இப்பிச்சுவையர் தந்தையார் சாமா சூரியநாராயண பாரதியார். இவர் தம்மூர் பஞ்சம்பட்டபோது பாடிய வெண்பா:—

“காணார்முதலாகக்கல்லூருணிவியை

வானமிடித்து மழைபொழியா—தேனைக்

குளம்பெருகிநில்லாகொடுமறையோர்செய்த

வீளம்பிவருடவினை.”

என்பது.

இவருட் டேவியருள்பெற்ற கவிராஜபண்டிதர் இச்சேதுநாட்டு வீரசோழனென்னும் ஊரிலே நெடுங்காலம்வதிந்து இறுதியிற் றறவியாப் ஆங்கே சமாதிக்கொண்டனர். இவர்க்குச் செளந்தரியலகரிவடநூலைத் தமிழிற் பொருள்கூறிய ஆசிரியர் பிரமாதிராயர் என்பார். இவர் சத்தி யருள்பெற்றவர். இவர் மதுரைநாகுபிம்மையடியிட்ட பூமலை திருக் கழுத்திற் றுனே ஏறப்பாடித் தண்ணெடு வா தித்த புலவனை வென்று, \*நல் லூர், கடம்பை இவ்வூர்களைப் பரிசிலாகப்பெற்றவர்.

கவிராசபண்டிதருடைய திருக்குமார் நெல்லைவருக்கக்கோவை பாடியவர். அவரிளம்பிராயத்தே பிற்காலத்துப் பாண்டியனொருவன் தென்காசி, மதுரை, திருநெல்வேலி, கருவை என்னும் நாலூர்ப்பெய ரும் இந்நாலூர்ச் சுவாமிபெயரும் அம்மைபெயரும் அமைத்து ஒரு கவித் துறை பாடுக என்றபோது பாடிய,

\*நல்லூர் - நல்லூர்க்குறிச்சீயென்பது, கடம்பைகடம்பங்குளம்; அதனை யாடுத்தென்னது.

“இலகேழகிலத்தர்சொக்கர்முத்தீசரிபந்தொழுவோர்  
கலேதேர்தென்காசிமதுரைநெல்வேலிகருவைவந்த  
பலர்கேள்வருள்ளிரெம்பங்குறிநீர்வந்துபாதந்தொழ  
வுலகேகயற்கண்ணியேவடிவேயெங்கொப்பினையே”

என்ற செய்யுள் தமிழ்வல்லார் ஆறிந்ததே. இவரை, “வீரையம்பிகா  
பதி” யென்றே நெல்லைவருங்கக்கோவைப் பாரிரத்திற் கூறுதல் காண்க.  
சேதுபதிநாட்டு வீரசோழனின் கவிராசபண்டிதர்சமாநியுண்மை பலரும்  
ஆறிவர்.

இவரையன்றித் திருச்செந்திற் பிள்ளைத்தமிழ், சீவகசிந்தாமணிச்  
சுருக்கம் இவற்றை மிகவும் இனிக்கப்பாடிய பெருந்தமிழராகிய பகழிச்  
கூத்தர், இச்சேதுபதிகள் செம்பிநாட்டுச் சன்னாசிக்கிராமத்தவரேயாவர்,  
இஃது,

“ஆரநாண்மலர்நெட்டிதழ்க்குவனையகவயலி  
லகடுநொந்தொருகோடிசங்  
கடைகிடக்கக்குருகுபடையெனச்சிறசா  
லணைத்திடுஞ்செம்பிநாட்டு  
வீரநாராயணச்சதுர்வேதமங்கலம்  
விளங்கவேவந்தநெடுமால்  
வேதியர்ருலாதிபன் தர்ப்பாதனைபுதல்வன்  
யிக்கபடிக்கூத்தனே”

எனச் சிந்தாமணிச்சுருக்கத் தவையடக்கச்செய்யுளில் வருதலாற் கண்  
டது, இவர் கிருஷ்ணபக்தர் என்பது,

“செந்தமிழ்க்குவாய்த்ததிருச்செந்திற்பதிவாழங்  
கந்தனுக்குப்பிள்ளைக்கவிசெய்தா —னந்தோ  
திருமாதுசேர்மார்பன்றேர்ப்பாகற்கண்பு  
தருமால்பகழிக்கூத்தன்”

என்னும் பழையபாட்டா னுணர்க. பகழிக்கூத்தர் என்பது சேதுநாட்  
டுப் புகலூர் ஐயனார் திருப்பெயர். தர்ப்பாதனை என்பது சிருப்புல்  
லாணித் திருமால்பெயர்.

வீரை ஆசுகவிராயர்:—இவர் அரிச்சந்திரபுராணவிருத்தம் பாடிய  
வர். இவருடைய செய்யுளைத் தமிழ்மக்களுக்கு அளவினின்றும் படிப்பர்

பது. இவரது ஊர் நல்லூர்வீரையெனப் படுவது. நல்லூர்வீரையென்  
பது சேதுநாட்டு விசுவனூர்ச்சேகரத்துள்ள நல்லூரையடுத்த வீரையே  
யாம். இந்நல்லூர் குலோத்துங்கசோழநல்லூர் என்பதாம். இதுவே  
சேதுபதிகள் பழையசாசனங்களிற்கண்டவூராம். இவர் தம் அரிச்சந்திர  
புராணத்தைத் திருப்புல்லாணிச் சக்கரதீர்த்தக்கரைமேன்மண்டபத்தில்  
அரங்கேற்றினாரென்பது அந்நூற்பாயிரத்தா லறிந்தது.

“விதியினரெழுவந்தவரிச்சந்திரன் றன்

வியன்கதையாம்பெவண்கதையைவிருத்தமாக்கி

அதிவிதமாங்கலியுந் தில்வருசகர்த்த

மாயிரத்துநானூற்றுநாற்பத்தாறிற்

சதுமறைதேர்புல்லாணித்திருமான்முன்னே

சக்கரதீர்த்தக்கரைமேன்மண்டபத்துட்

கதிதருகீர்நல்லூர்வாழ்வீரையாச

கவிராசன்கவியாங்கமேற்றினானே”

என்பது இந்நூற் பாயிரம். “வீரஞ்சகவி” என்னும் பாடமாயின்  
நல்லூர் இவருடைய ஊர் என்க.

இவரித் தண்டலையார்சதகம், தொண்டைமண்டலசதகம்முதலிய  
நூல்களையியற்றிப் புகழ்ப்படைத்த படிக்காசன் என்னும் புலவர் இந்  
நாட்டுக் கீழைக்கரையில் ஓளரங்கசீபுமதலிய மகமதியஅரசர் மெச்ச  
வாழ்ந்த சீதக்காதி யென்று பெயர்சிறந்த பெரியதம்பிமரக்காயரென்னும்  
பெருங்கொடைச்செல்வரை வாயாரவாழ்த்திய இனிய பாடல்களும் அவ்  
வள்ள விற்றத்தற்கு ஆற்றாது உள்ளமுடைந் தருகிப்பாடிய பாடல்களும்  
ஈண்டுப் பலரும் அறிந்தனவேயாதலா னவற்றை யான் பெயர்த்துங்  
கூறேன். இச்சீதக்காதிவள்ளல் சேதுபதியாற் பெரிதும் அன்புபாராட்  
டப்பட்டவரென்பது இவர்போரானுள்ள நாடகநூலான் அறியப்பட்டது.  
அத்தகைப்புலவர்,

“மூவேந்தருமற்றுச்சங்கமும்போய்ப்பதின்மூன்றொடெட்டுக்

கோவேந்தருமற்றுமற்றொருவேந்தன்கொடையுமற்றுப்

பாவேந்தர்காற்றிலிலவம்பஞ்சாகப்பறக்கையிலே

தேவேந்தர்தாருவொத்தாய்ரகுநாதசெயதுங்கனே”

என்று பாடி இச்சேது காவலருடைய பெருங்கொடையும் தமிழாதரிப்  
புன் உலகநிராப் புகழ்ந்தனர்.

மற்றும், மகமதியமதத்தினரெல்லாம் உச்சிமேற்கொண்டுபோற்றும் நபியினர்சரிதமாகிய சீருப்புராணத்தை அம்மதத்தினரெல்லாத் தமிழறிவாளரும் கல்விபின்புத்தால் விழைந்துகற்குமாறு அத்துணைச்சுவைத்தாக ஐயாயிரம்பாடலாற்பாடிய உமறுப்புலவரென்னுந் தமிழ்நாவலர் இச்சேதுநாட்டுக் கீழைக்கரையிற் சிறந்தாராவர். இவருடைய கவித்துவத்தையும் உயர்குணத்தையும் தெரிதற்கு ஸ்தாலீபுலாகதியாயமாக இரண்டு செய்யுட்களை யெடுத்துக்காட்டுவல்.

“புராசைக்கடக்கரி கணிரைதட்டறக்குவீர்புவியைப்படக்கடவியே  
சாகுந்நறற்பதவ்வழியிற்புகுத்தியுயர்தலைமைக்குவைத்தபெரியோர்  
பிரசத்துளித்திவலைசெறிக்கிடக்குமிருபிணையற்புயத்துநயினர்  
அரசுக்குவைத்தநெறிவரிசைக்குமிக்கதுரையபுபக்கரைப்புகழுவார்”

“படித்தலத்தெழுக்கடல்குலங்கிரிவிபைதற  
வெடுத்துவீசியசண்டமாருதத்தினுக்கெதிரே  
மிடித்துநொந்தசிற்பெறும்பொருமூச்சுவிட்டதுபோன்றம்  
வடித்தசெந்தமிழ்ப்புலவர் முன்யான்சொலுமாதே”

இவற்றின் சொனனோக்கும் பொருனோக்குந் தொடைநோக்கும் நடைநோக்கும் கற்றார்க்குப் பெரிதும் இன்பம்பயக்குமென மெண்ணுகின்றேன். இவ்வழியினர் மீசலவண்ணக்களஞ்சியப்புலவர் வண்ணம் பல பாடியவர். அவர்வழியினர் இன்றும் இச்சேதுநாட்டுத்தலைநகராகிய முகவைக்குப்பக்கத்துப் பனைக்குள மென்ற ஊரி லுள்ளனர்.

இவ்வமுறுப்புலவரும், திருப்பூவணவுலா ஆப்பணுர்ப்புராணம்: இவை பாடிய கந்தசாமிப்புலவரும் கீழைக்கரையிலிருந்த சீதக்காதிப்பிரபுவிடத்திருந்து, அவரா துதரிக்கப்பெற்றவரென்பது, சீதக்காதிபெரினுள்ள நொண்டிநாடகத்தா னறியப்படுவது. நல்ல தமிழறிஞராகிய இக் கந்தசாமிப்புலவர் இச்சேதுநாட்டின் ஒருபகுதியாகிய சிவகங்கையையாண்ட முத்துவகைநாதேந்திரனைத் தம் உலாவில் “மன்போசன்முத்துவகைநாதேந்திரனருள், பொன்போலுமாதை புனைந்தருளி” என்பதனாற் சிறப்பித்துரைத்தார். [இவ்வுலாநூல் உலகம்புகழூர் தமிழாகியியராய் இந்நல்லவையை யலங்கரித்துவிளங்கும் நம் மஹாமஹோபாத்யாயாவர்க ளால் நன் கச்சிடப்பட்டுள்ளது.]

இன்னும், இம்மதத்தினராசிய சவ்வாதுப்புலவர் சேதுபதி வசூரி யான்வருந்தியபோது இராசராசேசுவரிபஞ்சரத்னம் பாடி அவரை வசா தேகியாக்கிச் சுவாத்தன் என்னும் விளைபுலவரை முற்றாட்டாகப் பெற்றசெய்தி இந்நாடெலாம் அறிந்ததேயாம். இவர் முகைதீன்ஆண்ட வர்பிள்ளைத்தமிழ் பாடியவர். இவர் இச்சேதுநாட்டு எமனீச்சரத்தின் பிறந்து சிறந்தவர். இவர் திருவநந்தைவேந்தர்முன்போய்த் தம் சேதுபதியைப் புகழ்ந்து பாடிய,

“கீளையாளன்சேதுபதிரகுநாயகன்கிஞ்சகவாய்  
இளையார்கலவியிடத்துநம்மீசரிடத்துமன்றி  
வளையாதபொன்முடிசற்றேவளையுமகுடமன்னர்  
தளையாடியகையிற்காளாஞ்சியேந்துஞ்சமயத்திலே”

என்று மினியபாடல் கல்லாத தமிழரு முண்டோ”

“கல்விதறுகணிசைமைகொடையெனச்  
சொல்லப்பட்டபெருமிதநான்கே”

என்றபடி இவர் கல்வியாலுண்டாயபெருமீதம் மிகவும் உடையார் என்பது, “கலைமதங் கொண்டிடு சவானுக் கவிச்சரப கார்பிரய துங்கனென்றும்” எனத் தம்பிபட்டி முத்துவேலாயுதக்கவிராயர் ஒலைத்துக்கிற் கூறுதலானறியப்பட்டது.

“வெண்டாமரையனந்தன்வேறுருக்கொண்டுற்றனளோ  
தண்டாமரையனந்தன்றானிவனோ—வண்டமிழி  
னென்னேனொழுத்தோவிசையோவியற்புலவர்  
கண்ணேசவாதுக்கவி”

என்னும் பழையபாட்டிலுள்கல்வித்திறத்தை விளக்கும்.

இன்னும், இவர்காலத்தே சருக்கரைப்புலவரென்பார் தம் கவித் திறத்தானும், இராமாயணமுதலிய பெருங்காப்பியங்கட்கு உரைசொல்லும்வண்மையாலும் இச்சேதுபதிகளாற் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டுப் பொன்னெட்டிமரலையும் ஊரும் வாகனங்களும் அளிக்கப்பெற்றராவர். இவர் சேதுபதியைப் பாடிப் பெற்ற ஊர்கள் சிறுகம்பையூர், கொந்தலாங்குளம், கோடிகுடிமுதலியன கண்ணங்குடிச்சேகரத்துள்ளன. இவர் பாடியது திருச்செந்துர்க்கோவை. இவரியற்றிய உரை வேதாந்தசூடா



மணீச் சித்தாந்தவுரை. இவர் இவ்வுரை நூல் சேதுபதிமந்திரியாசிய தாமோதரனென்பார் வேண்ட இயற்றியதென்பது,

“உரைதருவேதாந்தஞ்ஞாமினியுட்பொருளை  
யுலகிலுளோருணரவுரைசெய்கவெனக்கடல்கூழ்  
தரையரையன் சேதுபதியமாத்நியனாந்தாமோ  
தரன் கங்காகுலதிலகன் மருதிபெறச்சாற்ற  
வரையறுத்துச்சித்தாந்தப்பொருட்டி னுந்தோன்ற  
வகுத்தனன்றிறுநெசைநமச்சிவாயதேசிகன்றன்  
பரவுசிவக்கொழுந்துநீதியருன்கல்விக்கடலைப்  
பருகுமுகில்சர்க்கரைநற்பாவலவர்கோனே”

என்னும் பாயிரத்தா னறியப்படுவது. இப்பாயிரப்பாட்டுச் சருக்கரைப் புலவருடன்கற்ற இராமநாதபுரம் சாமிநாதப்புலவர் பாடியது. ஈண்டுக் குறித்த சேதுபதிபிரதானி தாமோதரனென்பார் வேள்விக்கோவை கொண்டவர்.

இச்சருக்கரைப்புலவர்வழியிற் புலவராய்ப் பெயர்சிற்றந்தார் பலருளர். மிழலைச்சதகம், வண்ணேவனப்பெருமானசல், திருவாடானீச் சித்திரகவிமஞ்சரி: இவை சின்னச்சருக்கரைப்புலவர் பாடியன. மிழலைச் சதகம், பிரதாபசிம்மமஹாராஜர் தஞ்சையையாளுங்காலத்தில் ஸேங்கடா சலமால் மந்திரியாகவும், மாணிக்கவாசகவேள் சம்பிரதியாகவும் உள்ள சமயத்தில் வெள்ளாற்றுப்பாய்ச்சல் மிழலைநாட்டிற் குடியேறி உபகாரிக ளாகவிருந்த துளுவவேளாண்மக்களைச் சிறப்பித்து அவர் ஏர்வளம்பாடிய தாகும். இது கல்வியிற்பெரிய கம்பர் பாடிய “ஏரெழுபது” முறையைப் பின்பற்றியது. இவற்றை,

“தருதஞ்சையாளும்பிரதாபசிம்மேந்தரதருமன்மெச்ச  
வருமணிமாழுத்திரைவேங்கடாசலமால்சம்பந்தி  
நரதுங்கமாணிக்கவாசகவேன்சபைநாளையிலே  
உரைசெய்யமிழலைச்சதகத்தைச்சர்க்கரையோதினனே.”

“அடுக்கப்படிக்கின்றசெந்தமிழ்ப்பாவலாரினையுந்  
தடுக்கப்படிக்கின்றகல்விகல்லாரிந்தந்தாரணியிற்  
கொடுக்கப்படிக்கின்றகல்விநன்றாய்வந்துகடியபின்  
னடக்கப்படிக்கின்றநாட்டார்மிழலைநாதிபரே.”

“பொன்மாரிபெய்யினுமெப்போதுமேகம்புயலைச்சிந்தி  
வின்மாரிபெய்யினுமென்றோயிர்க்கதினமேன்மையுண்டோ  
சொன்மாரிபெய்யுமிழலைந்நுட்டுத்துருவர்செய்யில்  
நென்மாரிபெய்யும்பொழுதேதயுலகம்நிலிற்றுகுமே”

என்பனவற்றா னுணர்க.

திருச்செந்தூர்ப்பரணி, துறைசைக்கலம்பகம் இவை சீனிப்புலவர் பாடியன. பொன்பற்றிச்சேல்லியம்மையூசல் சீருக்கரை அருணைசலப் புலவர் நியற்றியது. இவர் ஓர்சமயத்திற் றேரடிக்கறுப்பாணசாமிபையப் பாடிய பாடல்,

“திக்கனைத்துமெச்சுமட்டவக்கரத்தையுச்சரித்த  
சிட்டருக்கறுக்காததையே  
வைக்குமற்புதப்பாசித்தர்மற்பிடித்தமாக்கனத்தின்  
மத்தகத்தினைத்தகர்த்தகோ  
மெய்க்கொள்தத்துவத்தையத்தையுத்திரற்குரைத்தாக்கர்  
மெய்ப்புயத்தினைத்துணித்தநீள்  
சக்கரக்கரத்தர்பத்தர்சத்தமிட்டிடித்தெழுப்பு  
சப்பரத்தடிக்கறுப்பரே.”

என்பது. இத்தமிழ்நாட்டிற் கறுப்பணசாமிகோவிலில்லாதபழைய ஐயர்கள் இல்லையென்றே சொல்லலாம். இச்சாமிவழிபாடு இங்ஙனம் தொன்றுதொட்டு மிக்குள்ளதன்காரணம் இச்சாமிபைய, உலகெலாங்காக்கும் ஒருபெருங்கடவுளின் ஏவலால் ஊர், ஆலயம், தேர் முதலியவற்றைக் காவல்புரிய நியமிக்கப்பெற்ற பூதகணத்தவராகக் கருதப்பட்டதே யென்று இப்பாடலான் உய்த்துணரலாகும்.

வைரவக்கடவுள்பதிகம் சருக்கரை முத்துக்கருப்ப்புலவரநியற்றியது. இப்புலவர்வழியினர் இக்காலத்தாம் இச்சேதுபதியுளக்கும் வருஷாசனம்பெற்றுத் தழைக்கின்றாராவர். இவரொப்ப வருஷாசனம்பெற்றுவரும் புலவர்வழியினர்பலர் ஊருணிக்கோட்டை கமுதைமுதலிய பல இடங்களி லுள்ளனர். ஊருணிக்கோட்டையிலுள்ளவர் மாசிலாமணிப்புலவர்வழியினர். கமுதையிலுள்ளவர் குமாப்புலவர்வழியினர்.

இனி, அழகியசிற்றம்பலக்கவிராயர் தளசிங்கமாலையாடியவர். இந்நூல் சேதுபதியைப்புகழ்ந்தது. இதற்கண் இவர் சேதுபதியை, “கஷ்வி

சேர்விற்பன்னன்” “அடுத்தார்க்கு எந்தநாளும்வளர்ந்தசெல்வந்தருவா”  
 எனன்றும், இராமேசுருக்கு முன்மண்டபஞ் செய்தானென்றும், “திருப்  
 புல்லாணிக்கோபுரங் கட்டுவித்த தனத” எனன்றும், சேதுவிற சோடச  
 தானஞ்செய் புண்யகுணசாந்தனென்றும், “காவி லெட்டன் றலையையணிந்  
 தவ” எனன்றும், வேதியர்க் கென்றுஞ் செய்யுந்தடக்கை யுடையவனென்  
 றும், புன்மைசெய்தார்க்கும் நன்மைசெய்து புரக்குந்தன்மையனென்  
 றும், “காணையினீசர்பதம்போற்றி யேத்தினவன்” என்றும், “மதுரையுங்  
 கரத்தவள நுந்தெய்வத் தனுக்கோடிகாத்தவ” எனன்றும் கூறாநின்றார்.  
 இவற்றால் இச்சேதுபதிவரலா றொருவாறுணரலாகும். இவர் இவரைப்  
 பாடிப் பெற்ற பரிசில் மிதிலைப்பட்டி என்ற விளைபுலவூர். இப்புலவர்வழி  
 யினர் இன்றைக்கும் இவ்வூரை முற்றாட்டாக அனுபவிக்கின்றனர்.  
 இவரும் இவர்வழியினரும், சேதுபதிபுரிந்த நூரிப நன் றி பா ரா ட்டி  
 நாளும் தாம்தாம் உணவருந்து முன்னே சேதுபதிக்கு ஒருவாழ்த்துக்  
 கவிடாடுவது வழக்கம். இவர்வழியில் மங்கைபாகக்கவிராயர் கொடுங்  
 குன்றப்புராணம் பாடினார்.

அமுதகவிராயர் ரகுநாதசேதுபதிமேல் ஒருகுறைக்கோவை பாடி  
 னார். இந்நூல் தமிழ்மக்களாற் பெரிதும் பாராட்டப்படுவதொன்று.  
 இதன்கண் இவர் இரகுநாதசேதுபதியைத் “தளவாய்துமான்” எனவும்,  
 “இயலைத்தலைபெற்ற முத்தமிழ்வாணர்க் கெழுமடங்கு, புயலைப்பொருவு  
 கையான்” எனவும், “மகக்கண்ணிற் சீல மறையோரை வாழ்வித்து வான்  
 கொணர்ந்து, சகக்கண்ணிற் சேர்த்தவன்” எனவும், “மனுக்கலைநா  
 றெரிந்த வெங்கோன்” எனவும், “முறையாலணிநாவசைந்து கறங்கா  
 டுணிமுன்றிலான்” எனவும், “செங்காவிங்குடையான்” எனவும் “கலை  
 வாணர்சங்கத்தமிழ்க்குருகிச் சித்தங்களிப்பவ” எனவும், “புகலூர்  
 ஞானகான்” எனவும், “ஆரியர்போற்று மிராமீசர்தாளினைக் கன்பு  
 வைத்த ஞாயிண்” எனவும், “பாவுக்கிசையும்பெயரேபுனைந்து மெய்ப்பாவ  
 லாத நாவுக்கிசையும் பெரும்புகழான்” எனவும், ஒருகாலத்தும் பொய்  
 யுரையான் எனவும், “நடைகற்றவன்றே கொடுப்பதுங்கற்றவன்” என  
 வும், “கலைக்கேடுங்கடலன்னா னடைக்கலங்காத்தவன்” எனவும்,  
 “காக்குங்கருணையுங் கல்வியும் வாழ்வும் கவிமதூர், வாக்குந்தழைத்த  
 லன்” எனவும், “புன்னுந்தமிழ்ப்புயிர் வாடாது மாசியிற் பாரின் முத்

தும் பொன்னுஞ்சொரியும் ரகுநாதன்” எனவும், (நம் சேதுபதிமஹா ராஜரைப்போல) “செந்தமிழும் சீதக்கலையும் வல்லான்” எனவும், “சொற் பாவலர்தங் கிளைவாழச் செம்பொன்னுச்சொரியும் வண்மைய” எனவும், “நாகரமுந் துத்தமிழேரிண்மைக்கங்குணையச்செய் திவாகர” எனவும், “நாலாம்பணவ னவரசுச்சொற் றமிழ்நாவலர்க்கு மேலாம்பரிசுநுண்மால்” எனவும், “குஞ்சத்தை வெள்ளைக்குடைபைத் தமிழ்க்குக் குலவு சப்ர மஞ்சத்தையுங் கொடைரகுநாதன்” எனவும், “பம்பு வியாகரணங் கலை ஞானங் கொள் பண்டிதரா, னம்புமீவியாழன் ரகுநாதன்” எனவும், கோ வைத்துறைக்குப் பதினாறிரம்பொன் கொடுத்திசைகொள், தேவைக் குறைக்குத் துறை” பெனவும் கூறினர். இவற்றால் இச்சேதுபதியுடைய அறியும், நீதியும், புலவர்க்கீயும் பெருவண்மையும், தமிழ்பிமானமும், நம் மஹாராஜாவர்களைப்போலக் கனிமதுரவாக் துடைமையும் நன்குணர லாகும். இவர் வண்ணம் பாடுதலினும் வல்லவரென்பது, குறித்த நாழிகையில் ஒரு வண்ணப்பாட்டை இவரும் அனந்தகவிராயருமாக ஒட்டம்வைத்துப் பாடநேர்ந்தபோது, இவர், அவ்வண்ணத்தை அனந்த கவிராயரின் முற்படப் பாடிமுடித்தாராகப் பேசிய ஒட்டப்படி அனந்த கவி காதில் தேரட்டியை இழக்கப்புக, அப்போது அனந்தகவிராயர் சூதுரியமாக ‘அனந்தனுக்குக் காதில்லையென்பது தெரியாதாய்’ என்று இவரை நோக்கிக் கூறினர் என்று கண்ணபரம்பரைபாக வழங்குதலான் அறியலாம்.

ஆசிரியநிகண்டேடையரன் மேற்கோள் தூலாகக் காட்டப்பட்டதும் கவித்துறைபிலமைந்த துமாகிப் \*கயாகரநிகண்டு என்னும் நூல் சேது பதிகளுடைய இராமீச்சரமாகிய தேவைநகரத்து வேதியரும் பெரும் புலவருமாகிய கயாகரரால் இயற்றப்பட்டதென்பது, அந்நூ லொவ் வொரு தொகுதி யியதிச்செய்யுளா னுணரப்படுவது. இத் தேவைக் கயாகரர் இராமீசர்கோவையும் பாடியவரென்பதும் உணர்ந்துகொள்க

“ஐங்குடைய, சேதனன்பற்றுமறவாததேவைக்கெயாகரன்றொல், வேதியன்” எனவும்,

“காசுபகோத்திரம்வாழுவந்தோன்றென்னைத்தமிழ்தேர் மாசில்பெருந்தகைமாராவதிபன்மலரயனும்

சேசவனுமபுகழ்தேவைநன்னாட்கெயாகரன்”

எனவும்,

\*இக்கயாகரநிகண்டு இத்தமிழ்ச்சுருத்துக் கென்னாற் றாப்பட்டுள்ளது.

“இராமீசுரக்கோவைசொற்றகுருபான்”

எனவும், அந்நூற்றொகுதியிறுதிகளில்வருதலா னறிக.

பலபட்டடைச்சோக்கநாத்புலவர் இச்சேதுநாட்டுத்தேவையுலாப் பாடியவர். இவ்வினியநூல் உலகமுகழும் பெருந்தமிழாசிரியராய் இந் நல்லவையை அலங்கரித்துவிளக்கும் நம் மஹாமஹோபாத்யாய ஐய ரவர்களால் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. மற்றும் இவரியற்றியது இச்சேது வேந்தர்க்கு மதிமந்திரியாயிருந்த தேய்வகன்னியென்பார்பேரில் விஞ் சைக்கோவை என்பது ஒன்றுண்டு. இதனை,

“கொல்லாதமானென்றுமீசன்கைம்மானிக்குவலயத்தில்  
வெல்லாதயானைவென்னையொன்றேமெய்ப்புணமகலார்  
இவ்லாதவீரமிவரதன்றோவினியாதவன்சொல்  
கல்லாதமுத்துரகுநாதன்விஞ்சையிற்காவலரே”

“எத்திக்கும்போற்றுமரகுநாதன்விஞ்சைக்கிருநிதியாய்  
வர்த்திக்குமந்திரிமால்தெய்வகன்னிவரையிடத்தே  
முத்திக்கையாற்றொட்டிக்கட்டிக்கொண்டானம்மொழிக்குமொழி  
தித்திக்குநெஞ்சக்குநாவுக்குவகண்ணுக்குந்தித்திக்குமே”

என்னுங் கவிகளா னுணர்க. விஞ்சையென்பது நெட்டூர். இவர் இக் கோவையரங்கேற்றிய எட்டாநாளில், தெய்வகன்னி இறந்தாராதலால், சுப்ரதீபக்கவிராயர் தெய்வகன்னிபாலுள்ள அன்பால் இக்கோவையின் ஆனந்தக் காரணமாக இறந்தாரென்றுகொண்டு பலபட்டடைச்சோக்க நாதரை வெறுத்து,

“தேவவரகுநாதன்மெச்சுந்தெய்வகன்னிமீதினிலே  
கோவையென்றுபில்லிவைத்துக்கொன்றாயே—பாவிபுன் நன்  
இட்டடைச்சொல்லார்பொறுப்பாரேண்டாமடையபல  
பட்டடைச்சொக்காமுழுவம்பா”

என்று பாடினாரென்பர். இத்தெய்வகன்னிமந்திரியே இச்சேதுபதி யரசர்குலநிதியாய்ப்போற்றும் சீராசராசேசுவரியின் பஸிபீடத்தை ராய வேலூரினின்றுகொணர்ந்தவரென்பது,

“கலியாணசோமனல்லேனவாருகர்த்தாகன்மெச்சுஞ்  
சலியாமதிமந்திரிமால்தெய்வகன்னிதன் நந்திரத்தால்  
கலியாதுராயவேலூர்புகுந்தேயன்றிராத்திரியே  
புலிபீடங்கொண்டுவந்தான்சேதுவாசல்பலக்கொன்றே”

என்னும் பழையபாடலா னறியப்படுவது. இராசேசுருக்குப் பொற்  
குத்தினிளக்கிட்டவரும், இராசேசுர்தேவையிற் சோமவாரமடங்கட்டி  
அதற்கு நம்புதழை என்னும் ஊரை யளித்தவரும் இத் தெய்வகன்னி  
மந்திரியாரே. இவ்வாரே இச்சேசுநாட்டரசர் மந்திரியைப்பற்றிய  
தமிழ்ப்பாடல்கள் எண்ணிறந்தன உள்ளன.

“வாசமலர்மடந்தைபோல்வார்வண் கானப்பே  
ரீசன் நன்மக்களெழுபதின்மர்—தேசத்  
தீரவலர்மேனீட்டுவர்கையீண்டுலகங்காக்கும்  
புரவலர்மேனீட்டுவர்பொற்கால்”

கணிகையரும்பொய்யாமொழியார்க்குஎழுபதினாயிரம்பொன்னளித்  
துத் தமிழ்ப்பாடல்பெற்றதிற்புடைய சேதுநாட்டுத் திருக்கானப்பேர்த்  
தலத்தையும் விஞ்சையென்னும் நெட்டீர்த்தலத்தையும் திருப்பணி  
செய்தவன் சேதுநாட்டிச் சேதிராயனென்னும் மந்திரியென்பதும்,  
பாண்டியநாட்டைச் சோழர் வென்றுகொண்டபோது பாண்டியன் நாடு  
வேண்டிலா யுவனைத் தன்னகத்துச் சிறக்கவைத்துத் தாங்கினான் இச்  
சேதுநாட்டுக் கொடுமூரிலிருந்த பெரிய பிரபுவாகிய வேணுடன் என்ப  
தும், அவனே இச்சேதுநாட்டுச் சாளைக்கிராமங்கண்டவன் என்பதும்  
பின்வரும் பழையபாடல்களா னறிந்துகொள்க.

“தருக்கொளும்விண்பொழில்சூழந்திருக்கானையெனுமலத்தலத்தைக்கண்டு  
வெருக்கொளும்வெம்புவிக்காடானவையெல்லாம்வேரறவேவெட்டிச்செய்ய  
தெருக்களமாடமுங்கூடகோபுரமுந்துபிதிருமதிளுஞ்செய்து  
திருக்குளமுங்கரைகண்டான்மந்திரியாந்திருஞானச்சேதிராயன்”

“நட்டுரிற்சோமேசுர்கோவிறலமானதனைகத்தாற்செய்து  
மட்டுருங்குழலுமையாளுவகுடையநாயகியைவகுத்தங்கேற்றிக்  
கட்டுரண்கோவாழ்ச்சேதுபதிரகுநாதன்கருணைவாழ  
நெட்டுருங்காணியுங்கொண்டாணுகொண்டானிறைஞானச்சேதிராயன்”

இப்பாட்டாற் சேதுபதிமந்திரி சேதிராயனுதல் தெரிக.

பாண்டியன் தென்கொடுமூர் வேணுடனைப் பாடியது:—

“சென்றுமகாமேருவின்மேற்சேலேற்றியேபுடைத்தே  
யன்றிருந்தேஞ்சங்கத்தவரோடு—நன்று  
விருந்தோம்புந்தென்கொடுமூர்வேணுடன்கூட  
விருந்தோம்படிவேண்டியின்னு”

என்பது.

இதன்கட் கூறப்பட்ட வேண்டன் கூத்தரால் விக் கிரமசோழனுலா வில், “வெம்பிக், கலக்கிய வஞ்சக் கலியதனைப் பாரில், விலக்கிய வேறோட் வேந்தும்” என்று புகழப்பட்டவனாவான். இச்சேதுநாட்டு இவனைச் சிறப்பித்துரைக்கும் கதைகள் பல வழங்குகின்றன. இவன் வரையான சோறிட்டுப் புகழ்பெற்றவன். இதனை “நன்று விருந்தோம்பும்” என்னும் விசேடத்தானும், “கலியதனைப் பாரில் விலக்கிய” என்னும் விசேடத்தானும் உணரலாம். இவனை இந்நாட்டுச் சாளைக்கிராமங்கண்டவனென்பது,

“மாறுகொண்டமன்னவரைவடவரையிலேற்றி  
வல்லவரைத்திறைமகொணர்ந்தவரகுணவீச்சரனாக்  
காறிரணபென்னிரண்டினடியுளந்தகோலா  
லகமகிழ்ந்தேதென்னுன்குகிழமேலெட்டுக்  
கூறுகொண்டமடைகுழிமுப்பத்திரண்டு  
குறுந்தெருவும்பெருந்தெருவுக்குறித்துநாட்டிச்  
சேறுகொண்டவயற்சாளைக்கிராமங்கண்டான்  
மெற்கொடுமூர்வேண்டர்செல்வன்றானே”

என்பதனு லறிக.

வெண்பாப்புலிக்கவிராயர்:—இவர் சேதுநாட்டுச் செவ்வூரினர். இவர் வசைபாடுதலில் வல்லவரென்பது,

“கந்தனேயானாகற்றவனேநானானை  
விந்தவருடம்போயெதிராண்டில்—வந்தவினை  
திராவினையாய்த்திரும்பாவினையாய்  
வீராசாமிக்கேவிதி”

என்னும் வெண்பாவா லறியப்படுவது. இவர் நண்டுக்கறிவேட்கைமிக்க கருத்தான் என்பான் புலாநுண்டலையொழித்ததாகக் கூறியதுகேட்டுப் பாடியது,

“வண்டுவந்தாற்றெரியும்மலர்வாசம்வழிநடத்திக்  
கொண்டுவந்தாற்றெரியும்பரிவேகங்குணத்துடனே  
கண்டுவந்தாற்றெரியும்பிறவாஞ்சைகறிக்குதவு  
நண்டுவந்தாற்றெரியுங்கருத்தானுடைநாயமே”

என்பது.

மதுரகவி:—இவர் இசைப்பதங்கள்பாடுதலில் அநிகம் வல்லவர். இவர் இச்சேதுநாட்டு மதுமந்திரி முத்திருளப்பிள்ளையவர்களையும், சிவ

கங்கையாண்டமருதுபாண்டியனையும் மிகவும் அரியபெரிய இசைப்பதங்  
களாற் புகழ்ந்துள்ளார். இவர் இச்சேதுநாடாண்ட மங்களேள்வரிராணியா  
ரைப் பாடித் காக்கைகளும் என்ற வினாபுலவூரைப் பரிசிலாகப்பெற்  
றவர். “அன்னைமங்களைச்வரியெண்ணைக் கடைக்கண்ணாலேபார்த்தாள்  
காக்கைகுள மறுபத்துநாற்கலமு நிருபத்துடனேதாரைவார்த்தாள்” என்  
றிசைப்பதத்துவருதலா னினுணரலாம். இக் காக்கைகளும் இவர்க்குக்  
கிடைத்தகாலையி லிவர்க டிடர் பல வியற்றியவன் ஆக் காக்கைகுளத்து  
உடையான் என்பான். அவ்வுடையானைத் தொலைத்து மதுரகவியைக்  
காத்வன் வீரசோழனிவிருந்த ஆறூயிரம் என்பான். இவ்வாறூயிரத்தின்  
நன்றிபாராட்டி இம்மதுரகவிபாடியவென்பா,

“காக்கைகுளமாங்கடிமலர்ப்பூம்பொய்கையந்த  
ஊர்க்குட்கராவாமுடையானே—நீர்க்குவந்த  
வாரணமேநல்லமதுரகவிநேமிதொட்ட  
ஆரணனே ஆறூயிரம்”

என்பது. இவர் மதுரைமீனாழியைப் பாடிய “எப்படியாட்கொள்வாயே”  
என்னும் முதலையுடைய பாட்டு எவருள்ளத்தையும் உருக்கும். இச்சேது  
நாட்டுப் பெருங்கரையில இசைப்பதம்பாடுதலிற் சிறந்தவராயிருந்த கவி  
குஞ்சரமையரும் இவர்பாற் பயின்றவராவர் இவர் அழகர்குறவஞ்சி  
பாடிச் சிவகங்கையரசர்பால் ஆரங்கேற்றிக் கோட்டாங்காய்ச்சியேந்தல்  
என்னும் ஊரைப் பரிசிலாகப்பெற்றார். இவர்பாடியது கந்தபுராணக்

தலைமலைகண்டதேவர்:—இவருர் காட்டார்ந்தகுடியென்பது; சேது  
நாட்டு நயினர்கோவிலெனப் பெயரிய மருதுரையடுத்தது. இவர்  
பாடிய மருதுரந்தாதிசுற்றர்பலரும் அறிந்ததே. இவர் சேதுவேந்தர்குலத்  
தவர். இவர் பிறவிக்குநடர். இவர் நாகநாதக்கடவுளருளால் ஊனக்  
கண்ணும் ஞானக்கண்ணும்பெற்று வரகவியாய் விளங்கினாரென்பது  
மருதுரர்ப்புராணத்தால் அறியப்படுவது.

சிற்றம்பலவையா:—இவர் மருதுரர்ப்புராணம் பாடியவர். இவர்  
சேதுநாட்டுச் சிறுகம்பைபுழிச் சுப்பிரமணியபிள்ளை புதல்வர். வாரண  
ியருள்பெற்றவரென்றும் ஞானவாக்கியென்றும் சிறப்பிக்கப்பெற்றவர்.  
இவர்பாடிய மருதுரர்ப்புராணம் இரகுநாதசேதுபதி நல்லவைக்கண் ஆரங்



கேற்றப்பட்டது. இந்நூலாங்கேறியதாலத்தில் இரகுநாதசேதுபதிபார் 'செவ்வந்திலிங்கமுனிவர்' என்ற ஓர் துறவியைக்கொண்டு நாகேசர் சந்திதியிற் சிறந்த சிருப்பணிகள் நடத்தினார். திருக்கோயிற்காரியத் தலைமையைத் துறவிகள்பாலும் அன்னசத்திர காரியத்தலைமையை அந்தணர்பாலும் நல்கி யறத்தானேரூம்பல் பண்டையரசர்வழக்கமென் னுணர்க. இவற்றை,

“நம்பரநுள்வினங்குமருதூர்ப்புராணம்பகர்நதோன் ஞானவாக்கி  
கம்பைநகர்க்காராளர்மரபினிற்சுப்பிரமணியன் கருணைமந்தன்  
செம்பொருணுவலர்மகிழ்சிந்தாமணிசிறற்றமபலவன் றெண்ணீர்வேலி  
யம்புவியிலவெண்கமலைபருட்பனுவல்வெற்றதமிழரசுதானே”

‘பரமர்

சரமசரந்தொழுங்கடவுட்செவ்வந்திலிங்கமுனிதழைக்குங்காலம்  
புரவரனையருஞ்ச்சைசெய்நமபிமார்பதம்பிப்புராணமபாடி  
யிரவிகுலச்சேதுபதிரகுநாதன்சபையிலரங்கேற்றிறுனே.”

என மருதூர்ப்புராணத்துப் பாயிரத்துள் வருதலா னுணர்க.

இம்மருதூரிற்போலவே சேதுபதிகள் ஊர்களையும், பொருள்களையும், காரியத்தலைவரையும் இராமநாதபண்டாரம என்னும் முனிவனிடம் நல்கித் தேவை யிராமீச்சரத்திருக்கோயிலைத் திருப்பணிகளாலும், நித்திய நைமித்திக பூசை விழாக்களாலும், திருவாபரணங்களாலும், வாசனாதிக்களாலும் அனைத்துலக சூங் கொண்டாடச்செய்தனரென்பதைப்பின் வருவனவற்றா னுணர்க.

சென்னைச் சீலாசாசனபரிசோதனை No. 12 (1910—1911.)

“சகாப்தம் 1800-ஆம் ஜெயதுங்கராய வங்கிசாதிபரான துஷுரீர்க் கூற்றத்தில் காத்தூரான குலேரத்துங்க சோழநல்லூர்க் கீழ்பால் விரையாதகண்டனி விருக்கும் ராஜபூதி தனவாய் சேதுபதிகாத்ரதேவரவர்கள் ராமநாதசுவாமி பர்வத வர்த்தனியம்மன் உடையவர் கட்டளைப்பூசைக்கு இராமநாதபண்டாரமவர்கள் பாரிசம் சேது தனுக்கோடியில் ஆப்பனூர் நாட்டிற் கருக்குளம், கள்ளிகுளம், கரிசைக்குளம், வேலங்குளம், பொட்டற்குளம், வெடந்தை, கண்ணன்பொது வன், முத்தான்கிறுகுளம் ஆக எட்டு ஏர்தல்களும்”

தானஞ்செய்யப்பட்டன என்றுள்ளது.

## No. 101 (1903ஸ்)

“சகாப்தம் துருராசயிடு-ன் மேற் செல்லாவின்ற ருதிரோற்காரி-ஸ் மாசிஸ் உய்கூ- புதவாரமும் சத்தியியும் உத்திரமும் பெற்றநாளில் உடையநாயனான சேதுபதிகாத்ததேவர் புத்திரன் கூத்தனான சேதுபதிகாத்ததேவர் உபயமாக ராமநாதசுவாமி முதற்பிரகாரம் திருநடமாளிகைப்பத்தி, ஆருடமண்டபமும் கட்டிமுகிப்பித்தான்.

## No. 99 (1903ஸ்)

“சேல்கண்டவாரியிலங்கேசன்வெம்பழி தீரமுன்னான் மால்கண்டகோயிலிராமீசரடல்செய்மண்டபத்தை நூல்கண்டநற்சகனயிரத்தோடைந்து நூற்றிருபான் மேல்கண்டநாளின் முனி ராமநாதன் விதித்தனனே”

“திருமாலரனுக்கபிடேகஞ்செய்ச்சிலையதனால் வருமாறு கண்டவன்கோடிப்புனற்கண்மகாலயத்தைத் தருமாயிரத்தைந்து நூற்றுமுப்பான்செல்சகவருடத் தருமாதவஞ்செய்முனி ராமநாதன் விதித்தனனே”

## No. 102 (1903ஸ்)

“பற்றுஞ்சகனிற்பதினைந்து நூற்றிருபான்மருவ நற்றும்புலியினையான்வீரபூபதிநாளிற்ருண்டர் குற்றங்கடந்தவர்சீராமநாயகர்கோயிலன்பான் முற்றுந்தவங்கள்புரி ராமநாதன் முடித்தனனே”

என வருவனகொண்டு தெளிக.

முத்துக்குட்டிப்புலவர்:— இவருர் சாணைக்கிராமத்தையடுத்திள்ள பரத்தையயல் என்பது. இவர் வாக்குப்பலிதமுள்ள கவிபென்று கொண்டாடப்பெற்றவர். இவர் திருக்கோட்டியூர்த் தலத்திற்கு நடு ராத்திரியிற்சென்று தோடியினின்று பசித்துப்பாட, அவ்வூரிற் கோரில் கொண்டாடாநீரிய லெளமியமூர்த்திக்கடவுள் ஓரந்தனனாகத்தோன்றி அங்காவடிசிலைத் தோடிப்பலகையின்கண் வைத்துச்செல்ல, இவர் அதனை எடுத்தருந்திப் பரடிய பாடல்,

“ஊருண்டுறங்கியொருசாமமாயிற்றிவ்வூர்தனிலே  
நீரும்பருக்கையுமார்தருவாரிந்தநேரமென்றேன்  
மூரன்மலர்மல்கைமார்பாசவுமியமூர்த்தியுன் நன்  
நேருந்தருங்கட்டிச்சேறுங்கடற்கரைச்சீனியுமே”

என்பது. இவர் சேதுபதிமந்திரி தாண்டவராயபிள்ளையின் தம்பி நல்ல தம்பிப்பிள்ளையென்பான் நாட்டரசன்கோட்டையிலே அலகொலைசெய்து கொடியனுள்ளநாளில் அவனைப் பிள்ளைத்தமிழாற்பாடிப் பரிசில் பெறலாமெனப் பிறர்கூற, அவன்கொடுமைமால் அவனை வெறுத்து, “அவற்கு யாரம் பிள்ளைத்தமிழ்கூறும், கொள்ளைத்தமிழ்கூறுவேம்” என்று,

“பட்டவின்க்குமாற்றினுக்கோர்பட்டுக்கயிறுதரித்தாற்போல்  
இட்டப்பெயரோநல்லதம்பியென்றேநினக்கிட்டிசைத்தவரார்  
எட்டிப்பழமேபழஞ்செருப்பேயென்னத்தனையுநாணமிலா  
மட்டிப்பயலேநல்லதம்பிமடவோய்சாகாய்வாழ்வாயோ”

எனப் பாடிய மறுநாளே யவ னிறந்தானென்று எழுந்நிய தோடுகொண்டு தோட்டிவர, அப்போது,—

“நல்லதம்பியென்றெருவனுட்டரசன்கோட்டையிலே  
அல்லனென்றுபோனென்றான்வந்தானம்மாளை  
அல்லனென்றுபோனென்றான்வந்தானமாயிற்  
சொல்லவந்ததாவனுந்தோட்டிகாணம்மாளை  
தோட்டியலன்கூடநின்றசுட்டவன்காணம்மாளை”

எனப் பாடினரென்ப இவர் தந்தைபெயர் தாண்டவராயசாமி யென்பதும், இவர் தாயாரின்பெயர் முத்துத்தாய் என்பதும், இவர் பெற்றார்பால் அன்புபேணி பொழுதியவர் என்பதும் இவர்பாடிய,

“தருமணியாந்தாண்டவராயசாமியென்றந்தையவன்  
திருமனையாண்முத்துத்தாயுலகேத்துஞ்செயலக்குமி  
யிருவருமீன்றதமிழ்முத்துக்குட்டியென்பேணிவர்தம்  
பெருமையைநீழிகாலமும்வாழ்த்திப்பெருகுவனே.”

என்னுங் கவித்துறையாற் றெரியலாம்.

சிற்றம்பலதேசிகர்:—இவரார் திருமறைக்காடாயினும் இச்சேது நாட்டுச் சிவஸ்தலமாகிய திருவாடானையென்னுந் திருப்பதிமான்மியந்தமிழாற்பாடிப் பலவரிசைகளும் வருஷாசனமும் சேதுவேந்தரால் அளிக்கப் பெற்றாராவர்.

பெருங்குணமுத்தழகர்:—இவர் பெரிய அவதானி. அக்ஷராவதானம் ஆயிரம் அக்ஷரத்தை எங்ஙனமாற்றினும் முறைபெய்துரைக்க லுல்லவர். அன்னியபாஷைகளையுங் கேட்டவண்ணமே திரும்பச்சொல்

ஹம் ஞாபகசக்தி வாய்ந்தவர். இவர்பாடியது திருக்கோட்டியூர்க்கலம் பகம்.

மாம்பழக்கவிராயர்:—இவர் கவிச்சிங்கநாவலர் என்று பட்டம் பெற்றது சேதுபதிவேந்தராலே. இவர் சேதுபதிவண்ண மென் றென்று பாடினர். பிறர் லாச்சரியப்பட்டதக்க ஞாபகசக்திவாய்ந்தவர். இவர் ஓநுபுலவன்பாடிய நூறுபாட்டையும் தாம் பாடிய பழம் பாட் டென்று தாம் ஓநுதாங்கட்ட நுகரண்டே சொல்லிக்காட்டியது இந் நாடறிந்தது. இவர்காலத்தே கல்போதுப் பிச்சுவையர் என்னும் வித் தவான் எளிகிற்பொருளறியலாகாதபடி யாத்த திருவாடானையந்தாதி என்ற நூலுக்கொண்டு சேதுபதிபாலெந்த அதனைக்கேட்டு,

“உச்சிதமாமுன்னோருரைத்ததமிழையெல்லா  
மச்சரங்கனச்சரங்கனாகவே—நிச்சயமாப்  
பிச்சுவைப்பதாலேகின்பேர்பிச்சுவையனென  
வைச்சனென்கல்போதுமன்”

என்று பாடினாராம். கல்போதுப் பிச்சுவையர்பாடிய திருவாடானை யந்தாதியில் ஓநுபாட்டு:—

“முன்னவனைப்பாம்பிரவிகொடுநாகிற்புகுவனெனமொழியும்வேதம்  
அன்னவனைச்சிறுகாலோதிமம்பழனம்பவன்கயிலையடைவானென்றும்  
கன்னனெடுங்கமுகினஞ்சூழ்பொழில்பெருகுமாடானைக்கருத்தன்பேரை  
ய்ந்நிலத்திற்கீர்த்திரெல்லிதரித்திமோவென்றுமடியேற்குத்தானே”

பாம்பிரவி-பணியாதவன். சிறுகாலோதிமம்பழனம்பவன் - வந்த னஞ்செய்பவன். கீர்த்திரெல்லிதரித்திமோ-புகழாமலகர் தரித்திரமோ (எ.று). இந்நூ லாங்கேறியது சேதுவேந்தரவைக்களத்தேதான்.

சோமசுந்தரகுரு:—இவர் இவ்விராமநாதபுரத்து நெல்லையப்பரென் பவர்புத்திரர். இவருடன்பிறந்தார் வேதார்த்தசூடாமணியுரைக்குப் பாயிரஞ்செய்த சாமிநாதன் என்பார். இதனை “வடிதமிழ்க்கும்பன் சுவாமிநாதன்ருணைவன் வளர்நெல்லையப்பன்மைந்தன், வளர்பெருங் குணஞான சோமசுந்தரகுருபதாம்புயம்பரவுதாசன்” எனச் சரவணர்;

பெருமாட்கவிராய்ப்பாடுதலா னறிக. \*ஆதியில் இச்சேதுவேந்தரார் பல ஊர்களை அளிக்கப்பெற்றகாணத்தால் அந்நன்றிபாராட்டிச் சேதுபதியுள்ளும், காவிரீநீரும் ஆவுடையப்பநீமலும் யாம் என்று முடையோம் என்று ஆதினகர்த்தர்கள் நாளும் புகழுஞ் சிறப்புடையதும், செந்தமிழ்ப்பயிரைச் சீர்பெறவளர்த்ததும், சைவசித்தாந்த சாஸ்தரங்கட்கெல்லாம் வினேநிலமாயதும், இன்றைக்கும் என்னைக்குறிப்புலவர்க்கெல்லாம் தாயகம்போன்றதுமான திருவாவடுதறைபாதீனத்து வடகலை தென்கலைக் கடனிலைகண்ட ஆசிரியர் சிவஞானமுனிவர்பார் கல்விசுற்ற பெருஞ்சிறப்புடையாராவர். இச்சோமசுந்தரகுருமாணக்கர் அட்டாவதானி பெரியசரவணக்கவிராயர், இராசமாநாதபுரம் இயற்றமிழாசிரியர் என்று பெயர்சிறந்தநன்னூற்குக் காண்டிகையுரையும், ஆத்திசூடியுரையும், கொன்றைவேந்தனுரையும் இயற்றியவரும், தமிழ்க் கல்வியானிரம்பிய சரவணப்பெருமானையர் விசாகப்பெருமானைய ரிவர்கட்குத் தமிழாசிரியருமான இராமாநுஜகவிராயர் இவர்மாணக்காராவர். இவர் சேதுபதியா லன்புராராட்டப்பட்டவ ரென்பதுமுதலியவற்றை, “துங்கமிகு சேதுபதி மடுமுருசன் சோம சுந்தரச் சுவாமி தாசன், சோடசவதானகவி சரவணப்பெருமாட் சுயம்பர்காசன்கையோலை” எனச் சரவணக்கவிராய ரோலைத்துக்கின் வருதலா னறிக. நன்னூல் இராமாநுஜகாண்டிகைக்கண், “தவக்கெழுந் தென்னமா தவத்தினர் துசித் துறாஉஞ், சிவஞானதேசிகன் சேவடிக்கன்புஞ், டவனா லுணர்ந்திய வைந்திய லோர்த்தனன், சோமசுந்தரனெனார் தொன்னூற் குரவன்” எனவும், ‘தகைகெழு சோமசுந்தரகுரு வருளக், கென்னுலெனுமகத்

\*ஆதியில் இச்சேதுவேந்தரார் பலஊர்களை அளிக்கப்பெற்ற காரணத்தால் என்று சுட்டியவற்றின் இதன்பின்வருவதும் ஒன்றெனக்கொள்க,

சேதுநாமழையின்றிமெலிந்தபோது திருவாவடுதறையாதீனகர்த்தர் மேக ராகக்குறிஞ்சிப் பண்முறைத் தேவாரம்பாடிட மழையெய்தத் குவந்து சேது வேந்தர் விரிசிலையாற்றங்கையிலுள்ள பொற்கோட்டை என்னு முறை முற் றுட்டாக மட்டத்திற்குநல்ல அந்நன்றிக்கு ஆதினகர்த்தர் பாடியருளிய வெண்பா:-

“நதியாம்விரிசிலைன்னகர்பொற்கோட்டைப்  
பதியாந்துறைசைப்பதிக்கு—வதியாகத்  
தானமிட்டான்சேதுபதிதாரணிதானுன்னமட்டி  
முனமில்லையென்றெந்நாளும்,”

என்பதாம்.

தினைப்பலியீந்து' எனவும் வருதலானும் இவை யுணரப்படும். இச்  
சோமந்தரகுரு இயற்றியது திருக்கழுக்குன்றக்கோவை.

இராமாநுசகவிராயர் 'இவ்விராமநாதபுரத்தரென்பது, அஷ்டாவ  
தானம் வீராசாமிக்கவிராயர் "முகவைவருசெல்வனெங்கோன் முறைத்  
தமிழாசிரியனிராமாநுசனனுமுன்னுகவிராயன்" எனப் பாடிதலா னறிய  
லாம். இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்த ஆத்மபோதம் என்ற நூன்  
முடிவில்,—

“முத்தமிழ்க்கடற்சொன்னுமுழுவது உங்கடந்து  
சுத்ததத்துவமெலாந்துர் இமெய்யுணர்ந்த  
சோமசுந்தரனெனுந்தொல்லாசிரியன்  
நாமமந்திரமெனநவ்லமாணக்கன்  
தரங்கரீர்முகவையந்தண்பதியதனுள்  
இரங்கையன்மாதவத்தெய்தியதோன்றல்  
இயற்றமிழாசிரியனிராமாநுசகவிராயன்”

என வருதலான் இவருர் முகவை (இராமநாதபுரம்) என்பதும் இவர்  
இரங்கையர் புதல்வரென்பதும், வடநூற்பயிற்சியும் சாஸ்திரவுணர்ச்சி  
யும் உடைய ரிவரென்பதும் அறியப்படும். இவரே அக்காலத்து முற்  
படத் தமிழ்நூல்களை அச்சிடத்தொடங்கியவர். தமிழிற் சிறந்த திரு  
வள்ளுவர் திருக்குறளைப் பரிமேலழகருரையுடனும் அதற்குத் தெளி  
பெருள் விளக்கத் துடனும் அச்சிடத்தொடங்கின ரிவரே. இவரே  
ரு, தாமஸன்கிளார்க்கு, ரானஸ், போப, வின்ஸிலோ முதலிய பெரிய  
ஆங்கிலேயர்கட்குத் தமிழறிவை ஊட்டியவர். வின்ஸிலோ அகராதி  
இவருதவியானே நிறைவேறியது.

இப்போதும் யூனியர்ஸிட்டி லெக்ஸிகன் ஆபீசுக்குத் தமிழ்ப்பண்  
டிதராமர்ந்து அதற்குரிய ஸபைபரரானும் ஸபைத்தலைவரானும் பல  
காலும் அறிவாலும் குணத்தாலும் புரமுப்படுகின்ற தமிழ்ப்பண்டிதரான  
என நநுமையம்மாச்சேய் ஸ்ரீமாந்-மு. இராகவையங்காரவர்கள் இவ்  
விராமநாதபுரச் சேதுபதிகளா லாதரிக்கப்பட்ட வித்வத்பரம்பரையின  
ராய் நம் மாட்சிபொருந்நிய சேதுபதிமஹாராஜாவர்க ளன்புக்குரியரா  
ரிஷ்யூராயிரமுந்தல் ஈண்டெக்கு நோக்கத்து முடி.

தமிழிலுள்ள எல்லா நூல்களிலும் தொல்காப்பியம் திருவள்ளுவர் இரண்டும் மிகச் சிறந்தவை. அவ்விருநூலையும் முதற்கண் உலகுக்கு அச்சிடத்தொடங்கினாராவரும் இச்சேதுநாட்டாரே. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்தை நச்சினுர்க்கினியநரையுடன் முதற்கண் அச்சிட்டுத் தெவினர் சேதுநாட்டு மழவராயனேந்தல் மகாலிங்கையர் என்பார். இவர் செண்ணச் சர்வகலாசாலைத் தலைமைப்பண்டிதராக இருந்தவர். திருக்குறள் 63 அதிகாரங்களைப் பரிமேலழகருரையுடனும், அதற்குத் தெளிபொருள்விளக்கத்துடனும், நேருனரையின் ஆங்கிலமொழிபெயர்ப்புடனும் முதற்கண் வெளியிட்டவர் இவ்விவரமாதசகவிராயரே. இவர் பாற்பயின்ற டாக்டர் போப் தா மியற்றிய திருக்குறள் ளாங்கிலமொழிபெயர்ப்பு முகவுரைக்கண் இவருடைய கல்வித்திறத்தைப் பல்லாற்றினும் புகழ்ந்துள்ளார். கல்வியில்லாமல் நெடிதுகழித்துப் பின் கலைமகள்கோயில் புக்குப் பன்னுள்வேண்டியும் கல்விபெறுது மனநொந்து உயிர்த்துறப்பா னெண்ணித் தவ கழுத்தை வாளாலறுக்கும்பாது நாமகள்தோன்றி யனுக்கிரகத்ததனு லுடனே இவர்க்குக் கல்விவனமையுண்டாயிற்றென்றும், பின் அறுத்தபண்ணுறித தழும்பாயிற்றென்றும் அதை, தாங்கண் கூடாகக்கண்ட தென்றும், இவ்வாலாறு அவர் பெய்யாவாயானே கேட்ட தென்றும் டாக்டர் போப் தம் திருக்குறள்முகத்து வரைந்துள்ளார்.

பெரியசரவணக்கவிராயர்:—இவர் சேதுநாட்டு முதுகுளத்தூரினர். இவர் அவதானசக்தியைப் பலரும் வியப்பர். இவருடைய கல்விப்பெரு மிதம் சவ்வாறுப்புலவருக்குமேம்பட்டது. இவர் சேதுமுதற் செண்ணை வரை ஆங்காங்குள்ள பிரபுக்களாற் கொண்டாடப்பட்டுச் சம்மானிக்கப் பட்டவர். சோமசுந்தராகுருவினிடத் தளவிலா அன்புபூண்டவர். சேது பதிநன்றியையே எந்தப்பிரபுவிடத்தும் வாயாரப் புகழ்ந்து பாடுபவர். இவர் ஒருவனைக் கெடவும் வாழவும் பாடவல்லவர். இவருடைய செய்யு ணடை கற்றோர்க்குப் பெரிதும் இன்பம் பயப்பது. இவர்பாடிய பிரபந் தங்களின்பெயர்களையும் பிரபுக்கள் பெயர்களையும் இவர் அவர்பாற் பெற்ற வரிசைகளையும் எண்ணி யெழுதின இவ்வியாசம் இடம்போதா தாத லாற், சேதுபதிசம்பந்தமாக இவர்பாடலிற் காணப்படுவனவற்றை ஈண்டைக்கேதுவேன்.

“அரசரி லுயர்ந்ததுரையாரெனிற்சேதுபதி  
யாகுமவன்மணிவரயலி  
லகத்தியமுனிக்குமகிஷங்கற் றபேர்களா  
யாயிரங்கவிவரணருண்  
டவாரிலொருசிறுவன் யான்பாடவறியேனென்  
றகற்றிவிட்டார்களுண்னை  
யாதலாற்பூயியற்சஞ்சரித்தேனின்  
னகந்தனின்மகிழ்ந்தருள்வையே”

“மகராஜராஜருந்நிறைந்தருஞ்சேதுபதி  
வாசற்கவிப்ரசங்கன்  
வண்டமிழிலக்கணச்சோமசந்தரகுருச  
வாமியடிமைக்குமடிமை”  
“அட்டிசைபணிசெயுஞ்சேதுபதிமணிவாச  
லட்டாவதானசிங்கம்”

“வித்வசனசேகரன்சேதுபதிவாசலில்விளங்குநவரத்தனதீபம்”

“மகபதிநராதிபதிநீதிபதிசேதுபதிவாசுப்ரசண்டவாக்கி”

“செயராமநாதனெதய்வந்தனுக்கோடிநீர்த்தமேதீர்த்தமெங்கள்  
சேதுபதியேராஜனெனவணங்கார்களைச்சீறிவாய்க்கிழித்து”.

இவற்றால் இவருடைய ராஜபத்தியுங் குருபத்தியும் அறியலாம். இவர்,

“சேதுபதிவாசற்பரதானிமுத்திருளப்பசிங்கவேறெதிர்த்துகாண்ச  
செந்தமிழ்க்காதற்பரபந்தமொன்றுன்மீதுசெய்துவந்தனமகிழ்ந்தே”

என்பதனாற்பிரதானிமுத்திருளப்பயிள்ளைமீது காதலொன்றுபாடியுள்ளா  
ரென்று தெரிவது. மற்ற மிவர்பாடியது பணவிதூது என்றான்  
அண்டு. இவர்வாக்குச்சாதாரணத்தை,

“வாருநீர்யாரென்னவித்துவானென்னவுமதிமோசம்வந்ததென்றே  
வாய்குழறிமெய்யெலாமிகநடுக்குற்றநீர்வந்தகாரியமெதெனச்  
சீருலாவியகாமதேனுவேதாருவேசின்தாமணிக்குநிகர்வோய்  
செப்புவசனத்தரிச்சந்தரேனெயெனவஞ்சினந்நிகுகணஞ்சுவந்தே  
ஆரைமீமாடுகன்மரமென் றுசொன்னதுமலாலரிச்சந்தரென்றே  
யடாதசொற்சொன்னையையார்க்கடிமையாகிணைஞர்கையிற் பெண்ணுவிற்பெண்  
திருமோவிர்தவசையென்றுரைசெய்வெருகொடியதீயரைப்பாடினொந்தென்  
திருமன் றுணடுகின் றுடடமொன் றுபுரிகின் றதென்றில்லைநடராஜனே”

என்னும்பாடலா ஹாசுத்தரிக. இவர் ஆங்காங்கு நிகழ்த்தியவற்றால்,



“அரியலூர்வீரன்மேற்பாடியவனெருவீட்டையாயிரம்வீடாக்கிவைத்தோம்  
அம்மைநாதன்பேரில்வண்ணம்படித்தவனையரசுநிலைவிட்டுவைத்தோம்  
ஆப்பனூர்க்குறவஞ்சிபாடியேகோடையுடனாடையும்விளையவைத்தோம்  
ஆனந்தநாதனுக்குப்புதுச்சேரிதனிவழியாச்செல்வங்கொடுத்தோம்

கருதியசரதுநபாபுவையெதிர்வரச்சொலிக்காயிதமனுப்பிவைத்தோம்  
கடலாடிமுத்துக்கருப்பணன்வணந்தனைக்கற்றேரூர்க்கமுதமாக்கினோம்  
காரைநகர்லக்ஷுமணமுதலிபுகழ்பெற்றங்கடைக்கணுற்பார்த்துவிட்டோம்  
சலித்தவநன்னின்முத்தயமுபபனைக்கற்பகாலமுமிருக்கவைத்தோம்

வரிசைபெறுபஞ்சமால்பண்டாரமுத்யோகமாறதிருக்கவைத்தோம்  
மற்றுமவனுக்கினையிச்சாண்டிசெட்டிக்குவச்சரேதகங்கொடுத்தோம்  
வாடும்பயிர்க்குத்திருக்கடலூரிலேமழைபெய்யநாம்பாடினோம்  
மகமதுத்தம்பிக்குரீழிசாகாவரத்தைக்கொடுத்துவிட்டோம்

திருவையாற்றுச்சபரமணயபிள்ளைக்குச்சிரஞ்சேவீதனையளித்தோம்  
சேதுபதிவாசலவதானியாநம்மஹிமைதெரியாதபெருமுண்டோ  
தென்னமுதுபோலவென்னுனமீதுபாடிவருசெந்தமிழ்நிறுத்தலாமா  
சிவகங்கையரசுபுகழிவல்லவராசசெகமண்டலாதிபதியே”

என்னும் அரியபாடலானறிந்துகொள்க.

இவர்புத்ரர் அருணாசலக்கவிராயர். இவர் சிவகங்கைக் கவுரிவல்  
லவராசரையும் கனிவாடித்தலைவரையும் பாடிய ஓலைத்துக்கிற் சேதுபதி  
யைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

“கைக்கடாசலகோடிதருசேதுபதிராசகர்த்தன்வாசந்ப்ரசங்கம்  
கருதுவிருதவதானிசரணவப்பெருமாடகவீச்சுரன்பெற்றாதன்னம்  
கமலைநாமகள்வளர்நிதானியருணாசலக்கவிலவவெழுதுமோலை”

“தடக்கடவிடப்புவிபுரக்குமருடத்தரசரிந்பெரியசேதுபதிவா  
சலிற்கணமகத்துவமிருத்திடுசித்தத்துவசனப்பரபலச்சனபான்”

என வருதலானறிக.

இவர்புத்ரர் சிறியசரவணக்கவிராயர்: இவர் பெரிய அவதானி.  
இவர் பாடியன குன்றைச்சிலேடைவேணபா, திருச்சுழியலந்தாதி,  
மதுரையமகவந்தாதி முதலிய பலவும். இவர் சேதுவேந்தர்பாற் பல்  
லக்குமுதலிய வரிசைபெற்றார்.

சுப்பிரமணியக்கவிராயர்: இவர் சேதுநாட்டுச் சிவகங்கையைச்  
சார்ந்த ஆண்டுகோண்டான் என்ற ஊரினர். சேதுபதிமந்திரி கோட்

டைத்தேவர்மீது திருமணக்குறவஞ்சி பாடியவர். இவர் கவித்திறம் யாரும் புகழ்வது. இவரை ஆண்டுகொண்டான்கவிராயர் என்று வழங்குவர். இசைப்பதங்கள் பாடுதலிலும் வல்லவர். வடகலையினுங் கவிதை சொல்ல வல்லவர். இவர்பாற் கல்விசுற்றவர் மழவராயனேந்தற் சின்னச் சாமி ஐயர் என்பார். இவ்வையர் பாடியது பெரியபுராணக்கீர்த்தனை.

கிருஷ்ணையங்கார்:—இவர் என்னருமை மாதலர். சேதுபதி சின்னப் பிரதானி கிருஷ்ணையங்காருடைய பேரன் புதல்வர். அஷ்டாவதானத்தில் அதிக சிபுணர். வடமொழி தென்மொழி இரண்டினும் வல்லவர். சமயநூலாராய்ச்சி பெரிதுமுடையர். இவருடைய நுண்ணறிவோடு கூடிய வாதவன்மை, வடமொழிக்கடனிலைகண்டவரும் சேதுவேந்தராலும் சேதுபதிமகிமந்திரி உலகம்புகழும் பொன்னுச்சாமித்தேவராலும் மிகவும் வெகுமானிக்கப்பெற்றவரும் பாதகண்டமுழுதும் புகழும் கல்வி அறிவொழுக்கங்கள் நிரம்பியவருமான மன்னர்குடி ராஜாஸஸ்திரிகளாலும் மெச்சப்பட்டசிறப்புடையது. இவர்களித்திறத்தை யடியில்வரும் வெண்பாவா னுய்த்துணர்ந்து கொள்க.

“முக்காலோர்காலுக்குமரிச்சிறப்புடைத்தென்  
மெக்காலும்பேசுவெழாரங்குப்—புக்காரும்  
வண்டிருக்கப்பெற்றவருகவிராமன்பவனி  
கண்டிருக்கப்பெற்றார்களேல்.”

முக்கால்-பாலோகம், ஓர்கால்-உலகம், வண் கிருக்கு அப்பு எற்ற-வளவியகண்ணினின்று ஆனந்தரீர் எற்றாநிற்க ஈ-று. இவர் சேதுபதியைப் பாடிய வெண்பா:—

“சொன்னவருண்ணுவைத்துணிப்பேனவர்கிரத்தைச்  
சின்னபின்னமாகச்சிதறுவேன்—முன்னுதமிழ்த்  
தென்னன்முத்திராமலிங்கச்சேதுபதிபோலவொரு  
மன்னனுனென்றுணமித்து”

என்பது.

முத்துச்சாமிஐயங்கார்:—இவர் என்னருமை மாதலரும் என்னுதமிழாசிரியருமாவர். இத்தமிழ்ச்சங்கத்தைத்தொடங்கிடத்திய பெரிய தமிழிமாளியாகிய பாண்டித்துரைத்தேவர்க்கும் தமிழாசிரியர் இவரே. இவர் அதிபாலியத்திற் கன்னடநாட்டாசராகிய கிருஷ்ணராஜஉடையார் முன்பு கன்னடநாடுவழியிலே அஷ்டாவதானம்புரிந்து பல்லங்கு, (கன்னட)

முத்துமலை, பொற்குவை: இவை பரிசிலாகப்பெற்றவர். இவருடைய உரைவன்மையுங் கவித்திறமுங் கற்றார்பலரும் புகழ்வன. இவரியற்றிய நூல்கள், சந்திராலோகம், மணவாளமாமுனிநூற்றந்தாதி, நூற்றெட்டேத் திருப்பதிப்பதிகங்கள், குருகைக்கலம்பகம் முதலியன. இத் தமிழ்ச்சங்கம் இவர்பாற் சிறப்பித்து நன்றிபாராட்டுங் கடப்பாடுடைத்து; என்னை யெனின், தமிழ்ச்சங்கஸ்தாபகரான பாண்டித்துரைத்தேவர் இவர் மாணாக்கராதலானும், “செந்தமிழ்” ப்பத்திரிகையை முதற்கட்டொடங்கி நடாத்திய ஏழையேன் இவருக்கு அன்புள மருகரும் மாணாக்கருமாதலானும், எனக்குப்பின் அப்பத்திரிகையைச் சீர்பெற நடாத்தினாராகிய வித்வான் மு. இராகவையங்கார் இவர்திருக்குமாரர் ஆகலானும், அவர்க்குப்பின் இப்போது அப்பத்திரிகையை இனிது நடத்தும் வித்வான், திரு. நாராயணையங்கார் இவர்மாணாக்கராதலானும், கலாசாலைப் போதகாசிரியராயுள்ள வித்வான் அரங்கசாமிய்யங்கார் இவர் மாணாக்கராதலானுமென்க. இவர் அளவிலாக்கருணையே ஏழையேனை இப்பாவைக்கண்டு விடுவியது. இவர் சேதுபதியன்னப்பாவத்தாற் தமிழ்வளர்த்தவரென்ப தியான்குறித் தெரியவேண்டியதன்று. இவர் அவதானசக்தி திரிசுபுரம் மஹாவித்வானும், இத்தமிழுலகுசெய்த தவப்பயனாக விளங்கிய மஹாகவியும், நூற்றுக்கணக்கான பெருந்தமிழறிஞர்க்கெல்லாம் நற் தமிழாசிரியருமான மீநாகுடிசுந்தரநாவலரான் ஈயந்து பாராட்டப்பட்ட சிறப்புடையது.

இத் தமிழ்வலாந்நிச் சாத்தணிச் சாவணைப்புலவர், முத்துவேலாயுதக்கவிராயர், சுப்பிரமணிபக்கவிராயர், கருங்குளம் சங்கநாராயண அவதானி, சொக்குப்புலவர், நாகலிங்கப்புலவர், அநந்தகவி, மாசிலாமணிப்பண்டாரம், ஆவிடைநாதர், பெரியமுத்துமாரியப்பக்கவிஞர், திருப்புத்தூர் வாலசாகவதி சிறியமுத்துமாரியப்பக்கவிராயர், வேலாயுதக்கவிராயர், முத்துவீரப்பக்கவிராயர், நாகிம்மபாரதி முதலிய பலர் செந்தமிழறிஞராய் இச் சேதுவேந்தரால் வரிசை பல பெற்று வாழ்ந்தனரென்றும் தெரியலாம். “மொய்யார்க்கவிஞ்முதுபாரின் முகந்துதானக், கையார்புனலானீனயாதனகையுமில்லை” என்றபடி முற்காலந்தொட்டு இக்காலம்வரை சிறந்ததமிழ்ப்புலவராயினர் பெரும்பான்மையாக எல்லாரும் இச் சேதுபதிகளவண்மைபெற்றனரேயாவர் என்பது சிறிது ஆராய்ந்துபார்த்துமிடத்துப் புலனும்,

மன்னர்கோயிலில் வடமொழிக்கடனிலைகண்ட பிறும்மஹீ ராஜா சாஸ்திரிகளும், பெரியதமிழறிவாளரும் சிறந்த சைவாறுஷ்டானசீலரும் உபகாரியுமாகிய நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரும் இச்சேதுவேந்தர் மதிமந்திரி உலகுபுகழும் பொன்னுச்சாமித்தேவாவர்கள் கைவண்மைக்குப் பாத்திரானசிறப்புப் பண்டே யாவரும் அறிந்தது.

இவ் வாறு முகநாவலர் வெளியிட்ட அரியபெரிய நூல்களைத்தும், இச்சேதுவேந்தர்பொருளையே துணையாகக்கொண்டன என்பது அவ்வந்நான் முகவுரையானும் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களாலும் நன்றுணர்ந்துகொள்ளலாம். முற்காலத்தும் சேதுநாடாண்ட பாண்டியராலே தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பட்டது. இக்காலத்தும் அந்நெறிதவறாது சேதுநாட்டுப் பாண்டியராலே இச்சங்கம் சீர்பெற நிறுவப்பெற்றது. தமிழ் என்றும் பாண்டியர்தமிழேயன்றோ? “வியாத்மிழுடையான் பல்வேற்கடற்றுணைப்பாண்டியன்” என்பது பழையவழக்கு.

அத்தகைப் பாண்டியர்க்குப்பின் அவ்வருமைப்பெயர்புணையத்தக் கார் இச்சேதுபதிமாரினரே என்பது மேற்கூறியவாற்றான் இனிது விளங்கும். இச்சேதுபதிகள் தமிழ்மாட்டு அன்பும் ஆகரவும் உடையர் என்பது மட்டுமன்றித் தமிழ்க்கல்விவண்மையுமுடையரென்பது, “கவிமதூர, வாக்குந்தழைத்த ரகுநாதன்” என ரகுநாதக்கோவைபிற கேட்கப் படுதலானும், மாட்சிபொருந்திய மஹாராஜாவர்கள் திருப்பாட்டனாகிய முத்துராமலிங்கசேதுபதியவர்கள் முதலாக மூன்றுதலைமுறைச் சேதுபதிகள் இனிய தமிழ்க்கவிவலராயிருத்தல் இங்குள்ளார் பலர் கண்டாகக்கண்டதொன்றாதலானும் யான் வேறே புதிதாக உரைக்கவேண்டுமொன்றன்று. தளசிங்கமாலையினும் “காணையினீசர் பதம்போற்றியேத்தி” என்றார். இதற்கேற்பவே தளவாய்சேதுபதி கானப்பேரொலில் ஈசரைப்பாடிய பாடல்கள் அத்தலத்து இன்றும் வழங்குவன. அவகாசமின்மையால் அவற்றைப் பெற்று ஈண்டெழுதிக்காட்ட இயலவில்லை.

நம் மாட்சிபொருந்திய மஹாராஜாவர்கட்குத் திருத்தந்தையாரும் பெருங்கொடைவள்ளுமாகிய பாஸ்கரசேதுபதிமகாராஜர் இத்தமிழின் பால்வைத்த அன்பு அவர்கள் இச்சங்கத்துக்களித்த பெருங்கொடையானும், பிறநாட்டரசரை இத்தருமத்தில் தூண்டிப் புரிவித்த நல்லுதவிகளானும், தமிழ்ப்புலவர்க்களித்த பெருங்கொடையானும் யாவாரும்

அறிந்ததேயாதலின், பெயர்த்துங் கூறவேண்டியதொன்றன்று. இவர்களது தமிழ்பிமானத்தையும், தமிழ்வண்மையையும் யான் பலகாலும் அனுபவித்துள்ளேன். பாஸ்காசேதுபதிபண்ணிய புண்ணியமெல்லாந் திரண்டு ஒருருவெடுத்தனைய நம் சேதுபதிமஹாராஜர் அவர்கள் இச் சேதுபதியாபிஷேகஞ்செய்தருளிய காலந்தொட்டு இத்தமிழ்மாட்டுத் தம் பெருங்குலத்தோரொப்ப ஆராவண்புகாட்டி ஒவ்வொரு சரஸ்வதி பூஜையி லும் பெருந்தமிழ்ப்புலவரையழைத்தளிக்கும் பெருங்கொடையாமெல்லாங் கண்கூடாகக்கண்டதொன்றே. இதனை,

“புலவரைப்போற்றுவதேதலைவாணிக்குப்பூசையென்று  
நிலவரைப்பாள்சின்றவேந்தரினின்போனினைந்தவரயார்  
சலவரைப்போற்றுதல்செய்யாமலென்றுந்தலைநிறந்த  
நலவரைப்போற்றியசீராஜாராஜநேர்திரானே”

என்றியான் அன்பாற் பாடியுள்ளேன். இக்காலத்துள்ள சிறந்த தமிழ் புலவரில் இச்சேதுபதிமன்னரை உள்ளவாறுபுகழாதார் ஒருவருமில் ரென்றுசொல்லத்துணியலாம். இதனால் இத்தமிழ்வளர்க்குந்தருமப் இம்மன்னர் குலதருமமென்பது தெளிவாம். இத்தகைத் தமிழ்வேந்தரைத்தலைவராப்பெற்றது இத்தமிழ்ச்சங்கத்துக்குப்பெருஞ்சிறப்பேயாம்.

இத்துணையுங்கூறியவாற்றால் இச்சேதுநாடு முன்புதொட்டுத் தமிழ்நாற் சிறந்ததென்பதும், சேதுவேந்தராதரவாற் றழைத்த தமிழாசிரியர் பலரான் மலிந்ததென்பதும், புண்ணியச்சிறப்புடன் தமிழ்வளர்த்தசிறப்பும் இதற்கே யுரியதென்பதும், பிறறைக்காலத்தரசர் எல்லாரினும் இச்சேதுவேந்தரே தமிழ்பிமானிகளாய்த் தமிழ்காத்தவரென்பதும் நன்று புலனாம். இத்தகைச் சேதுமன்னர்திருமரபும் அவர்போற்றும் திருத்தமிழும் தமிழ்வள்ளன்மையும் நீடுவாழ்கவென்று வாழ்த்துவதுடன் இத்தமிழ்ச்சங்கத்துக்கும் அதன் தலைவராயுள்ள நம் மஹாராஜாவர்கட்கும் எல்லாநன்மையுந் தந்தருளுமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவன்றிருவழிகளைச் சிந்திக்கின்றேன்.



## பிழை திருத்தம்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
4	8	நிலையிற்	நிலையில்
10	2	தேன்னாடுடைய	தேன்னாடுடைய
„	21	கண்டனே	கண்டேனே
12	1	இவராசியரான	இவராசிரியரான
16	5	தலையா	தலையாய
30	13	யருஞ்ச்சனை	யருச்சனை
„	20	அனைத்துலங்கும்	அனைத்துலகும்
42	5	சேன	சேது



துறைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் விற்கப்பெறும் புத்தகங்கள்.

சங்கப்பதிப்பு.

ரூ. அ. பை.

ஞானபிரகாசம் உரையும்	...	...	1	0	0
சைவமஞ்சரி	...	...	1	8	0
யாப்பணியிலக்கணங்கள் (விசாகப்பெருமானையார்	...	...	0	10	0
பஞ்சலக்ஷண வினாவிடையினின்று எடுத்தவை)	...	...	...	...	...
வைத்தியசாரசங்கிரகம்	...	...	...	...	...
பன்னூற்றிரட்டு	...	...	...	...	...
மகாபாரதம் அரும்பதவுரையுடன்	...	...	4	0	0
தொத்திரத்திரட்டு	...	...	...	...	...
சுமீழ்ச்சொல்லகராதி உயிர்வருக்கம் முடிய முதற்பாகம்	...	...	6	0	0
ஹை இரண்டாம்பாகம்	...	...	4	8	0
ஹை மூன்றாம்பாகம்	...	...	5	0	0
ஹை நான்காம்பாகம்	...	...	...	...	...
தேவல்காப்பியம் கெய்யளியல்	...	...	1	12	0
(சச்சினார்க்கினியருரை உரையாசிரியருரையுடன்)	...	...	...	...	...
திருவருணைக்கலம்பகம்	...	...	0	4	0
அருதாம்பிகைபிள்ளைச்சுமீழ்	...	...	0	8	0
சுலைசச்சிலேடைவெண்பா	...	...	0	5	0
தொல்காப்பியம் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி	...	...	0	4	0
திருவாரூர் நான்மணிமாலை	...	...	0	4	0
சங்கப்புலவரார்த்தப்படை உரையுடன்	...	...	0	4	0
பன்னூற்றிரட்டு (செலக்ஷன்)	...	...	0	1	0
திருவாலவாய்த் திருநீற்றுப்பதிகம் முதலியன	...	...	...	...	...
சேந்தமிழ்ப்பிரகாரம்.	...	...	0	3	0
இத்திலை வையம்பத உரையுடன்	...	...	0	3	0
கன்னட (5) இனியதகாற்பத (உரையுடன்)	...	...	...	...	...
சுலையாபதிச்செய்யுட்கள்	...	...	...	...	...
புலவரார்த்தப்படை (திருக்குருகூர் இரத்தின	...	...	0	3	0
சுவிராயர் இயற்றியது.)	...	...	0	12	0
கேமிசாதம் (உரையுடன்)	...	...	...	...	...
திருநற்றந்தாதி (உரையுடன்)	...	...	0	8	0
திருணைமாலை நூற்றைம்பத (உரையுடன்)	...	...	0	2	0
அதுமான விளக்கம்	...	...	...	...	...
அட்டாங்கியோகக்குறள்	...	...	0	4	0
விவசாயம் சாயணசாஸ்திரச்சுருக்கம்	...	...	0	2	0
பன்னிருபாட்டியல்	...	...	0	3	0
நான்மணிக்கடிகை (பழைய உரை)	...	...	0	8	0
முத்தொள்ளாயிரச்செய்யுட்கள்	...	...	0	12	0
திருச்செந்திற்கலம்பகம்	...	...	0	4	0
திருவாரூருலா	...	...	0	3	0
சுக்கந்தாசன தீபிகை	...	...	0	2	0
இயற்கைப்பொருட்பாடம்...	...	...	0	4	0
சேவைவலா	...	...	0	3	0
நாவிருத்தம்	...	...	0	2	0
சிதம்பரப்பாட்டியல் உரையுடன்	...	...	0	6	0
திருக்கலம்பகம் (ஹை)	...	...	...	...	...
திக்கிரமசோழனுலா	...	...	...	...	...
குருமொழிவினாவிடை	...	...	0	1	0
கேசவப்பெருமான் இரட்டைமணிமாலை	...	...	...	...	...



24.	திருட்டுணிகத்திருவிருத்தம்	...	...	0 1
27.	மதுரைத் திருட்டணிகாலை	...	...	0 6
28.	சத்திராஜலாகம்	...	...	...
29.	சோழவம்சசரித்திரச்சூத்தம்	...	...	1 0
30.	ஞானமுயற்சக்கட்டளை	...	...	0 3
31.	பாண்டியம்	...	...	0 4
32.	மீனவாபத்திரம்	...	...	0 8
33.	மீனவாபத்திரம்	...	...	0 8
34.	சங்கப்பொருள்விளக்கம்	...	...	1 4
35.	திருமங்கலா சாறுபாட்டுக்குறை	...	...	...
36.	உடைமொகைக்கிரமம்	...	...	0 1
37.	மதுரை மருமொகைக்கிரமம் உரையும்	...	...	...
38.	திருப்புகல்பாணிகாலை	...	...	0 2
39.	பழல் பாழிமுலமுறை பழைய உரையும்	...	...	1 0
	(முதல் 100 செய்யுள்)			
40.	திருமங்கலா மருமொகைக்கிரமம் அழகர்பின்னா துமிதி	...	...	0 8
41.	பொருட்டொகைக்கிரமம்	...	...	0 6
42.	அகராதிக்கிரமம்	...	...	0 12
43.	மேககிரமம்	...	...	0 2
44.	திருக்குற்றமுலமொகை	...	...	0 2
45.	தண்டலையொகைக்கிரமம்	...	...	0 4
46.	இராஜோத்திரம்	...	...	0 3
47.	பழமொழிமுலமுறை பழைய உரையும்	...	...	1 0
	(இரண்டாவது 100 செய்யுள்)			
48.	சேதுக்கிரமம்	...	...	0 6
49.	கலைவம் விவரம் காலம்	...	...	0 6
50.	தமிழரும் ஆந்திரரும்	...	...	0 4
51.	மதவகையாளமணி	...	...	1 0

### வேறுபதிப்பு.

1.	சேரன் கொங்குட்டிவன்	...	...	1 0
2.	வஞ்சிமாநகர்	...	...	0 8
3.	ஜோதிமலை (தமிழ்நாவு)	...	...	0 4
4.	சிலஞானசுவாமிகளமீது இரட்டைமணிமலை	...	...	0 1

\* இவ்வடையாளமிடப்பட்டவை இப்போது கைவசியில்லை.

### குறிப்பு:—

1. சங்கத்தினின்று மாதமொருமுறை அரிய பெரிய விஷயங்களைக் கொண்டு வெளியாகுவரும் “செத்தமிழ்ப்” பத்திரிகைக்கு வருஷத்து 4—0—0. தனிப்பிரதியின் கீர்யம் அரை 8. வெளியாகுகளுக்கு வருஷத்து 4—8—0. இதுவரை 25 தொகுதிகள் பூர்த்தியாயிருக்கின்ற இவற்றின் 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 16-ம் தொகுதிகள் கைவசியில்லை. டைசெய்யப்பெற்றதொகுதிகள் தெற்குதி 1-க்கு 4—0—0-வீதமும், டைசெய்யப்பெற்ற தொகுதிகள் தெற்குதி 1-க்கு 4—12—0-வீதமும் பெறும். கி. பி.சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

2. சங்கப்பிரசாரம் ஒன்றில் ஒரேதடவையில் 10 பிரதிகளும் அதற்கு பட்டிம் வாங்குவோர்க்கு மொத்தக்கிரயத்தொகையில் 100க்கு 10 வீதம் வடன் தள்ளிக் கொடுக்கப்படும்.

லெக்டிவாராயணையா.

